

寻绿水江南 赴风华蒲川



宽敞又古典的戏台。



水街上游人驻足嬉戏。



“水兴百堂”处云雾缭绕。

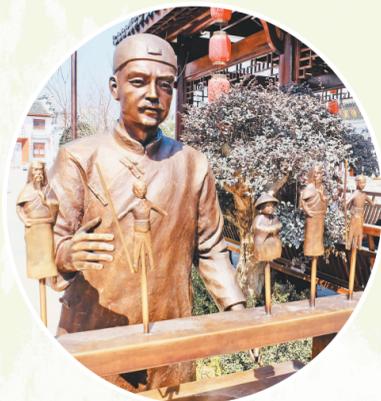
市井蒲川的烟火气

这一头,是青砖黛瓦、游船码头、古朴老街,饱含古典韵味;那一头,是典雅民居,车水马龙,彩光如昼,不失现代风情。人们欣然接受着佛堂古镇的吐故纳新,追寻来自乡愁的味道。

蒲川水街需要细品,“文艺典雅感”“历史厚重感”是她的代名词。据悉,蒲川水街是佛堂老街的传承和延续,亦是老街的创新。穿梭整街,这里傍水而筑的植德堂、茂德堂、新南山民居等著名历史建筑保留完整,为整条水街增添了几分雅致。由北往南穿行,老市基广场、地涌金莲、幻影活字、蒲川修竹、画江流水、水兴百堂等六景串联成线。无论何时,这里都有不少人驻足停留,拍照或嬉水,品尝美食或直播打卡,欢声笑语环绕在水街周围,与夜晚水流中升腾的水雾相融合,和睦且美好。

“记不清多少年前了,这里以前可是一条集市老街呀。”佛堂人王大伯踏入水街的大门。看着古朴的阁楼与木雕风格,新鲜的灯光与水雾设计,王大伯沉浸其中,随着人潮涌动,差点与妻子走散在这短短水街中。嗤笑之际,只能感叹时光飞逝,佛堂发展令人惊叹。

嘉兴《义乌县志》曾有记载:东西水栅市声闹,小镇千家抱水圆。如此生动的市井写照,形容的便是过去市集的兴旺与繁荣。在交通不发达的年代,佛堂人靠水开路,更靠船谋生。20世纪八九十年代,最多的时候,500余艘船在码头过夜,1000多个扁担挑夫在这里讨生活。源源不断的人流与船只,聚拢了一波又一波的人气与商机,饶有人间烟火气。



特色铜像俏皮可爱。



地涌金莲元素独特而大气。

王佳丽 文/摄

每个人的记忆中都有这样一条街,那里古朴又热闹,人流沿着溪流汇聚,烟火气把整条街熏得热气腾腾的,让人移不开眼,佛堂镇的蒲川水街就是如此。这条靠溪而建的小街,在经年累月的漫长“手术”中脱胎换骨,在一次次的取舍与添彩中逐渐增色。走近她,探索她,在古与今的摸索中读懂她,或许解开历史的密码,便能寻得蒲川水街的别有洞天、杏花春雨。

“脱胎换骨”的蒲川魅力

东风河古时便称为“蒲川”,古有诗词描述“数里蒲川秀色浓,猗猗绿竹映重重”,讲的就是东风河从老市基到大成中学这段老水街旧时竹林郁郁葱葱,水巷古韵封存。水巷遗留的记忆除了延绵的竹林,还有的就是水边的老埠头、石门洞、邻水的商堂等等。

其实在更早的时候,蒲川边的王蒲潭村民们喜欢在溪中嬉戏、盥洗。溪边有好几个埠头,村妇洗衣洗菜,打水淘米全上这儿。孩子们喜欢在这儿钓鱼、挖塘泥,俨然一幅悠然恬适的乡村景象。据当地老人回忆,民国时期义乌江的木船能撑进蒲川,在新南山的家用埠头上岸,也有在溪边埠头修好的木船重新驶入义乌江,载着溪边一家人殷切的期盼,驶往充满希望的远方。

后来,居民把贯穿此处六七米宽的东风河,用水泥空心板盖住,不久,窄窄的一条小巷内,开出了100多家店铺,270余家经营户。逢年过节,民间的草药、游医的膏药、补鞋摊、修锁摊、裁缝铺、拉面馆、牙科诊所、坚果铺等等商铺林立,这里也逐渐成了年货与日用品聚集地。

水运的畅通为蒲川带来了近30年的持续繁荣。不过后来,蒲川因“脏乱差”经历了一段时间的沉寂,直到2016年东风河整治,蒲川才得以“脱胎换骨、焕发新机”。



清澈的流水经过石桥。

拥抱蒲川的历史与未来

在蒲川水街,往任何一处小巷弄里钻进去,你会发现,这里一角静谧的古建筑之间,与水街的热闹仿佛隔了两个世界。这里古建筑的肌理保留了当地的传统风貌,也为蒲川水街的建筑风格打了个底。

“在这附近,隐藏了几处秘密联络站。”一位老学者向我透露。于是,择一日前往,东风河畔,王蒲潭村内,笔者找到了这栋略显老旧的小院。走近一看,藤蔓的枝叶早已枯败,荒废的小院内,镂空的双排木门虚掩着,里面,长久无人打扫的房屋略显苍凉,覆盖了厚重的历史感。据悉,这里曾是抗战时期佛堂党组织建立的秘密联络站——中共义乌王蒲潭秘密联络站,这也是佛堂镇保存较为完好的一个秘密联络站。

王蒲潭水竹里49号秘密联络站成立期间,地下党工作者通过秘密联络站及时传递了许多党的重要指示,护送了许多地下工作者和革命者到金义永东各地。这片土地,出现过不少对义乌影响较大的红色革命人物,包括中共金属地区特派员陈雨笠、中共路南区委书记黄潞、佛堂区区长王凤等。为保留红色历史,佛堂镇积极

而今,这条长约415米的蒲川水街,却汇聚了许多特色与民俗,还与宗教文化起源有关。相传,古时候,达摩为救被洪水围困的百姓而投磬江。当地百姓为纪念的救世之恩建了“渡磬寺”。由此,古镇因佛而建,后来香火日盛,渐成集市。后人思源,集市遂名“佛堂”。为将佛之元素融入水街造景,设计者以佛堂定名的典故为序曲,揭开蒲川水街悠长的历史。这里,金莲的雕塑、百子地灯、景观莲池以及九莲涌泉等元素,都展示了佛文化的深厚。此外,这里还嵌入了卖货郎雕塑、手工艺雕塑及竹制工艺品展示区等等,结合当地民俗文化、非遗文化,体现了当地民居文化氛围。

“去佛堂玩我更推荐夜晚去,这里的夜晚灯光太醉人了。”当地人说道。每到夜晚,老市基广场的灯光通过“湖蓝光”塑造整条河道岸线,串联起整个商业街区的夜景节点;雾森弥漫的莲花池内,莲花随着音乐盛开,灯光亮起,喷泉涌现,神秘而生动;“水兴百堂”处,灯光色彩塑造了古色古香的韵味场景,游人集聚之时,雾森和激光亮起,让人仿佛误入了“时空隧道”。

彩光、秀水、楼阁、庭院、祥云、宝莲、石幢、翠竹……千变万化的水街样貌,似一面镜子,映射出这里的历史人文与远去的民间故事。

“去佛堂玩我更推荐夜晚去,这里的夜晚灯光太醉人了。”当地人说道。每到夜晚,老市基广场的灯光通过“湖蓝光”塑造整条河道岸线,串联起整个商业街区的夜景节点;雾森弥漫的莲花池内,莲花随着音乐盛开,灯光亮起,喷泉涌现,神秘而生动;“水兴百堂”处,灯光色彩塑造了古色古香的韵味场景,游人集聚之时,雾森和激光亮起,让人仿佛误入了“时空隧道”。

空中义乌文旅主题活动受追捧

全媒体记者 左翠玉

日前,市文旅局联合南航汕头公司,在巴中——义乌的航班上,举办了第4场“乘坐南方航空,畅游人文义乌”文旅主题航班活动。

主题航班充分利用里程时间,滚动播放义乌文旅宣传片,介绍鹤峰山、萧皇岩、蒲川水街等义乌美景,让旅客在飞行途中感受义乌多姿多彩的文旅资源。同时,司乘人员与旅客一起分享义乌“十大碗”等特色美食;讲述义乌的人文故事,传播义乌的历史文化;开展互动分享赢好礼活动。现场赠送了20张演出门票,还有特色文创产品、消费优惠券等,让旅客免费体验义乌文艺演出、旅游景点、特色餐饮。

此外,市文旅局还联合市内星级酒店,推出凭当日乘坐南方航空的机票,在指定酒店入住可享协议优惠价格。从坐上飞机,到在义乌期间的吃住行玩乐,市文旅局提供丰富的价廉物美的文旅消费产品,让乘客沉浸式体验奇妙义乌之旅,增进对这座城市的认同感和亲切感,从而快乐生活在义乌、安心创业在义乌。

来自平昌县的赵女士兴奋地说:“这次活动,不仅让我们的旅途充满欢乐,更是让我们了解到以前未了解的义乌旅游文化资源,等到落地了,一定要去好好看看、逛逛、吃吃!”

据悉,主题航班还助力复工复产工作。新年伊始,市文旅局就率先在2月5日、2月11日和2月13日的复工复产专线航班上给初来义乌的300多名务工人员带去了丰富的“文旅礼包”,让务工人员人未至,心已往。有乘客在分享时说,通过主题活动,加深了他对义乌这座城市的了解,打消了很多顾虑,对他更快地融入义乌的工作和生活有很大帮助。

截至目前,主题航班活动已经举办四场,该活动将持续开展6个月,陆续覆盖巴中、银川、长春、乌鲁木齐、太原、北京、西安等往来义乌航班,预计将在“空中”向40万人次展开推介,促进义乌文旅消费提升,扩大义乌城市的影响力。

“浙南行”浙江画院近百件作品展出

全媒体记者 左翠玉

近日,“浙南行”浙江画院近百件山水画写生作品在七墨美术馆展出。

据悉,为贯彻落实“十四五”战略规划,助推乡村文化建设和推进文旅融合,浙江画院山水画工作室于去年10月21日至11月1日进行了为期12天的主题采风活动。画师们走进浙江南部龙泉、文成、泰顺等地,深入生活,用自己的满腔热情和手中的画笔记录并表达了对自然造化的感受与热爱,创作了大量的手稿和写生作品。

“以心目而成之”是中国画的传统特色,需在写生创作中时刻以传统审美要求自己,并对自然景物进行提炼、概括。此次展览充分体现了浙江画院山水画工作室画家的所思所想,也体现了他们一以贯之的学术追求。据悉,本次展览将持续至3月20日,有兴趣的市民可以前往一饱眼福。

“海桐花开”文学大讲堂开讲

全媒体记者 华青

播种文学梦,积淀海桐香。3月9日,“海桐花开”文学大讲堂首课在稠州小学开讲。中国作家协会会员、市文联古今文学研究院理事长徐敏以《热爱文学的几大理由》为题,为“小海桐”们作了专题授课。

自重和感恩,是人们赋予海桐树的两种品格。稠州小学用这两种品格塑造学生的品行,立德树人,将文学元素融入素质教育中,除倡导绘画、书法、戏剧等门类艺术外,又于去年引进市文联古今文学研究院,建立文学创作研究基地,同时成立“海桐花开”文学社。随后文学活动不断,如每周的班级吟诵会、每月的文学之星评比、儿童诗创作大赛、主题性采风活动等,为孩子们打开了一扇文学之门。

徐敏结合自己的读书和创作经历,并生动地讲起热爱文学的重要意义和作用,并用一个个生动的故事和事例,鼓励“小海桐”们亲近文学、热爱文学,用手中的笔写下对生活的坚持与思考,刻下对文学的执着与向往。