

4人头像

心香一瓣

4句话藏着你对生活最美好的愿望

时间,好似指缝间的流沙,一去不复返。无论过去如何,未来都是崭新的。让我们和过去的愉快和坏运气挥手告别,怀揣着期待,去迎接未来。

1 愿你生活充盈

人一旦太过闲散,就容易胡思乱想。忙碌起来,才会让生活变得更加丰富。尽量找到自己愿意为之奋斗的事情,让生活变得充实起来。

那些努力奋斗的日子,也许偶尔会辛苦,却会让你有满满的成就感。无事可做的闲散,虽会带来一时的欢愉,事后却会让人陷入无限的焦虑。

很喜欢那句话:“如果你想改变眼前

的困境,一定要让自己变强;如果你想让自己变强,请首先让自己变忙。”请你相信,每一个闪闪发光的未来,都有一个努力过的现在。

2 愿你保持健康

有句话说:“如果生活必须取悦一个人,那更应该取悦的就是我们自己。”无法再重来的一生,没有什么比自己更值得去珍惜。未来,记得对自己好一点。

早睡早起,规律作息;戒掉那些不良的饮食习惯,远离垃圾食品;工作再忙,也别忘了抽空去运动,让生活中的负面情绪随着汗水代谢掉。

不管是什么样的年纪,活出生活的质

量,活出健康的体魄,才是最大的福气。

3 愿你欢喜澄明

生活每天都是限量版,努力过好当下,就是对人生最大的敬意。

旁人的屋檐再大再好,也不如自己有伞来得实在。活成自己的太阳,就无须再去凭借谁的光。

无论天空是晴是阴,请照顾好自己的心情;不管生活是难是易,请经营好自己的日子。修一颗欢喜澄明之心,去回敬岁月的波澜,笑对人生的跌宕。

4 愿你珍惜时间

你是否有过这样的时候:睡前本打

算看本书,翻了几页后又刷起了手机,一转眼就到了深夜时分;踟蹰满志地制定了一揽子计划,可每次都有借口推脱,不是工作太累,就是时机不对。

时间,任凭你如何追求和挽留,它也不会有片刻的停留。它是最公正的裁判,会铭记你的每一分付出和坚守。你给时间以真心,给事情以专注,它就会回馈你最好的礼物。不如提高自己的执行力,把每一次的“待会儿再说”,换成“现在就做”。

未来,请善待光阴,过好每分每秒。在崭新的明天,希望你播种努力,静心耕耘,把自己的小日子过得热气腾腾。愿你未来的每一天,目光所及,皆是风景。

摘自《人民日报》



4人头像

世说新语

愿与你一起细数晨昏

我们渴慕的幸福,有时其实很简单,只需知心人陪伴身边,一起细数晨昏,纵是粗茶淡饭,素衣简行,也自拥“人间四月天”。

那年,45岁的她,查出喉癌时已是晚期。单身多年,她突然想出去走走,再多看一眼外面的世界。彼时事业正风生水起的闺蜜,毅然放下手头的一切,不由分说走到她跟前:“这一程,我与你一起走。”

为了让远行成为真正的身心放飞,闺蜜特意换了一台更宽敞的越野车,并将后排座椅改成可折叠的床,悉心准备了蚊帐、遮阳伞、暖水壶以及全套的餐具,还有画夹、吉他、口琴……

两人驾车从市中心出发,去繁华的都市,也去偏远的山村,一路上走走停停,且赏且品,悠然而行。

走入漠河北极村,她们一起看了白桦林,听了潺潺溪水。

夜色降临时,俩人站在农家小院里仰望璀璨的星空,努力辨识着一颗颗疏忽已久的星星,情不自禁地回忆起童年时追逐萤火虫的夏夜、秋天装满黄豆荚的小竹篮,还有她们炊烟袅袅的

村庄、简陋的小学校,以及如今散落各地的儿时伙伴们。

进到呼伦贝尔草原,她们兴奋地扑倒在松软的草地上恣意打滚儿,俯身细嗅花草淡淡的馨香,为一只迅疾跑过的野兔大呼小叫。

她用带来的画笔画下了头顶悠悠的白云、眼前那一大片红硕的野花,还有绚丽无比的晚霞;闺蜜弹着吉他,让欢喜从弦上轻轻流淌到草尖上……

暮色时分,她们走进一座蒙古包,与好客的主人一道喝奶茶,吃手抓肉,很不淑女地弄了满嘴满脸的油膩,还不忘相互打趣。

在人流如织的上海外滩和西子湖畔,她们紧紧地拉着彼此的手,生怕被人流冲散。她惊叹:“这攒动的人海也太迷人了!”闺蜜亦是激动地呼喊:“我们大爱这热闹无比的人间!”

在薄雾轻笼的黄姚古镇,她们沿着斑驳的石板小径,慢行走过一幢幢古朴的民居,绕看一棵棵繁茂的古树,细品一副副风雨飘摇中的对联。只是眼神轻轻一碰,彼此会心一笑,便仿佛已畅叙千年。



3个多月里,她们行程八千多公里,走过了10个省市。后来,她病情恶化,走不动了,闺蜜将她带回了家。

临终前,她贴着闺蜜的耳朵,依恋地

喃喃:“下辈子,我还想遇见你。”闺蜜泪目:“我还会陪你走更远的路,看更多的风景。”

这是令人感动和钦羡的一对人间好姐妹:无论这一程是长是短,我都愿倾情与你相伴——陪你看山看水,说东唠西;陪你欢欣雀跃,黯然落泪;与你共数光阴里的点点滴滴,细品生活里的苦辣酸甜。

我常见到两位爱逛早市的老人:他右手拎着一个装菜的大布袋,她左手拎着一个小点的布兜,而他们空着的另一只手,总会习惯地牵在一起,像热恋中的年轻人,那么自然,那么认真,穿过早市上熙熙攘攘的人流,走过窄窄的小街,进入那个老旧小区。

从花开烂漫的春日到黄叶飘飞的秋天,从晨曦披肩到落雪迎面,他们一直相依相伴,像两株饱经沧桑的老白杨,一同仰望浩瀚星空,也一同静赏身边的花开花落。

真爱无需絮言。素心守着日常生活,一起慢慢朝前走,走出一串光阴温润的脚印,就足够好。

热闹也好,清静也好,片刻也好,长久也好,只要有人愿陪你一起细数晨昏,便是今生应当感激的缘,都值得好好珍惜。

摘自《半月谈》

4人头像

烛窗心影

图书馆窗外阳光和暖,生活依然耀眼



这天醒来时,我有一丝感伤,大概是昨晚看书或听歌时触及的某一段话太过感伤所致。

我终于把搁置在家一个多月的几本书看完了。前一夜,我听了英国民谣《奇异恩典》,读书时还在笔记本上抄下一些句子。一大早,我便带上书去图书馆,还了再借。在这座城市,一个人独来独往不会感到孤寂,繁华吵闹却也与自己无关。

坐在图书馆里,窗外的阳光特别好,让人觉得生活是耀眼的。回望我这一年里的生活,有不少时间不知道在忙些什么,竟无从记起、无从提起。可能是生活中有太多纷杂事务,想起这件又忘了那件,留下下印象深刻的痕迹。也罢,就在难得的周末好好地计划一下做些什么吧。

是谁说过人生大多是孤独的时光,是谁唱的“孤单,是一个人的狂欢”?我常在灯前月下自斟自酌,想想遇见的人、忘不了的事和昨天看过的书。

长大是一瞬间的事,遗憾的是,我忘了那一瞬间发生在什么时候。到了一定年纪,人们开始学习优雅、学习知性,学习做一个有高雅爱好的人,也自然而然

拥有了看待问题的独特视角,懂得做事情时要主观与客观相结合。昔日常常这样遐想,等到有一天,我们举止得体、言谈得当而不需要任何色彩也能焕发内在的光芒,那么即便年华老去,也总算没有辜负成长。

这让我想到小说家们的思维方式。他们是善于独立思考的,惯常在大历史的罅隙边缘设置曲折诡谲的迷宫,展开奇异瑰丽的想象。所谓“世事洞明皆学问,人情练达即文章”,在文字中飞翔的人,用一颗灵动的心、一种审美的人生态度去刻画真实的人性,诠释文字的审美价值。他们用智慧的箴言,书写着执笔为文的岁月。

某一个成长阶段里,我特别喜欢从地铁站到家的那段夜路。那排路灯,看见了我裹着大衣早出晚归的匆忙疲惫,看见了我深夜备战某一场沙龙笔会展示自己的作品,也看见了我拿着发表自己小说的期刊一路走一路兴奋的模样,那是一段不知目标不知结果的日子,只为自己的努力而欣喜。后来,我换了住处,晚上很少经过那条路。人生阶段的好与不好,就如同那条夜路,过去了就过去了。记得我初次到上海时正是

隆冬,空中飘着的雪花晶莹剔透。那是在外滩,江景让我忘乎所以。

我还喜欢思南路的夜晚,中西合璧的老建筑配上现代化的商铺,有一番别样的滋味。我曾任性地在深夜里独自走在那条街,感受意外沉静的城市古典美;我也去过云南路的夜市,在喧闹的小吃店,在密集排列的小摊,咧着嘴咬一串烤韭菜,还跟摊主为了一顶帽子讨价还价,市井的美好正在于此;还有并不适合晚上去的奉贤海湾梅园,可以逛一逛园林,在路边的咖啡店喝一杯……这些城市景象,综合出了一个属于我的“文人的梦想”——拥有一家独立书店,店堂里有留声机,有旧书和老猫,也可以是一条超热情的金毛犬,当然还要有咖啡的香味以及庭院里的一架秋千。

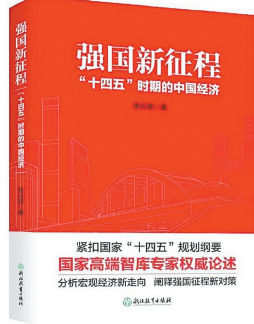
但书店还是比不过图书馆。思绪回到当下,此时此刻,我正倚在图书馆的某个角落,面前有一摞一摞的图书,轻轻的翻书声似乎可以抚慰人的心绪。窗内的阳光温暖着周身,暖阳伴随着轻风,标志着另一个时节的到来。一片宁静的暖意中,我开始构思一篇小说中某个人物的人生轨迹……

摘自《朝花时文》张伟东



《强国新征程：“十四五”时期的中国经济》

2021年是“十四五”开局之年,也是建设社会主义现代化国家新征程、向第二个百年奋斗目标进军的开局之年。本书以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导,围绕新发展阶段、新发展理念和新发展格局三个核心概念,深度剖析了中国经济发展的时代背景、本质内涵与内在逻辑,阐释了强国征程的新对策。全书高屋建瓴,视野开阔,思路清晰,有助于读者明确重点、把握大局。



作者: 张占斌 著
出版社: 浙江教育出版社

《妈妈变小的日子》

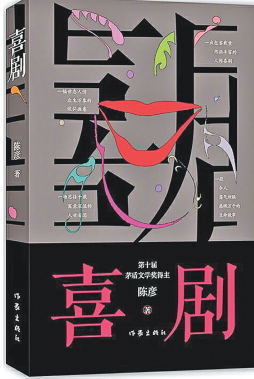
田小磊是个喜欢玩手机游戏的小男孩,为此,他总是能想出各种办法、抓住一些可能的机会玩游戏。突然有一天,他发现妈妈变小了,爸爸也失踪了……本书讲述了田小磊在妈妈变小之后,照顾妈妈,寻找爸爸,在此过程中正视自己的内心,勇敢地承担起责任的故事。作品聚焦于手机网瘾游戏这一话题,希望小读者们明白:这个世界很大很有趣,如果放下手机中的游戏,去尝试和探索更多未知的事物,那么在收获自身顿悟和成长的同时,也会给身边的人带来更多的幸福和圆满。



作者: 杜梅 著
出版社: 河北少年儿童出版社

《喜剧》

长篇小说《喜剧》是以喜剧的笔法写就喜剧演员(丑角)悲喜交织、跌宕起伏、动人心魄的生命故事。作品以贺氏父子两代人的生活和命运为主线,在戏剧与人生的交相互动中牵连出广阔的人世间生命情状,并表达了对戏曲与历史、时代和现实关系的透辟理解。其间悲中有喜,喜中含悲,奇正相生,庄谐互映,包罗了人性的千百样态,戏谑与反讽笔法的背后,乃是愍念众生、长劫沉沦的大悲悯情怀;鲜花着锦、烈火烹油的热闹之中,实隐藏着广大的寂寥和冷清。人事悲喜无常、起落无定,教人感慨系之,浩叹不已。



作者: 陈彦 著
出版社: 作家出版社

《求同存艺：两岸手艺人的匠心对话》

手艺,是一种文化,也是一种精神。在延续和坚守传统手工艺的道路上,两岸匠人可谓“同根同源”。本书作者采用田野调查的方式,用温润细腻的文字,记录两岸6对12位手艺人的故事,内容涉及手艺人的从艺经历、职业生涯中面临的挑战、取得的成就,重点突出匠人们的精神世界以及匠人需要具备的核心品质。每一项技艺,都承载了两岸传人世世代代的心血和期盼;每一个故事,都因为主人公所处环境的不同而别有趣致。



作者: 罗易成 著
出版社: 生活·读书·新知三联书店

黄青 整理
请相关作者告知联系方式以奉稿酬