

小人书中有大世界

——义乌藏家眼中的连环画



《三国志全书》中人物都是京剧脸

全媒体记者 王佳丽 文/摄

一册册小小的连环画,一页页鲜活有趣的图画,一个个精彩绝伦的故事……时光的长河中,总有痴迷连环画的孩子蹲在街边热闹的书摊前,揣着两分钱,专心阅读一本小人书。背后多个小脑袋瓜子争相凑近来看,嘻嘻哈哈共同分享这份童趣与快乐。这画面,总会不经意间激起无数人回忆的涟漪。

连环画俗称小人书,在中国风靡一时;而今,已慢慢淡出人们的视线,昔日辉煌不可避免地成为过去。然而,在收藏拍卖市场中,这些在现代人记忆中尘封了的连环画,成了可遇不可求的珍品。



《宗泽》中提到“浙江义乌”



《红衣女侠》中提到义亭镇

从《三国演义》看老版连环画发展

小人书中有大世界、大情怀、大智慧、大格局,它的出现,影响了一代人的价值观与审美观,甚至影响了一个时代的艺术取向。《三国演义》连环画在不同时代的版本可谓直观地呈现了这一点。

浙江省收藏家协会理事、义乌市收藏家协会理事王瑞真先生花费30多年时间,收藏了各式各样的连环画,其中就有多个版本的《三国演义》连环画。王瑞真将连环画从大小不一的盒子中小心取出,按照年份的先后顺序一一摆好,每本连环画都被套上了透明的包装壳,足见他的珍视。

“年份最早的莫过于光绪二十五年出版的《三国志全书》。”王瑞真说。这是早年间,他在义乌古玩市场淘到的真品,该书是文益书局出版的石印本,由朱芝轩绘画,且6本一册不缺。据著名学者阿英编著的《中国连环图画史话》介绍,光绪年间的《三国志全书》是一部有两百多幅图的连环画,所谓“回回图”,就是每一篇都插图,每一回都插图的意思。细看该书内页,每页文字说明甚少,但每幅插图笔法工细,人物脸部偏向舞台京剧脸谱风格。“清末时期的连环画风格都是从舞台上搬下来的,类型较为单一,连环画的画风也就统一了。”王瑞真说。

此外,王瑞真还收藏了民国时期由上海世界书局出版的《连环图画三国志》24本,这是第一次用“连环图画”正式命名的画册,这一叫法也一直使用到1950年代,后改为“连环画”。与

光绪年间相比,这套连环画每一页画面上附加一大段说明文字,使得每个故事具有连续性,图画风格也更精致传神。

到了建国初期,一套封面色彩鲜艳的《全部三国志》在上海东亚书局正式出版。与此前的版本又都不同,该版本不仅有绘图者,还增加了缮写者,即专门为连环画写文字的人。细看每一幅图,画面上的一大段文字变成了穿插于画面中通俗易懂的文字说明,只是图画与文字在同一画面,显得比较拥挤。

不过最令人期待的,是1957年上海人民美术出版社出版的《三国演义》连环画。这套连环画共有60册,每一本的封面都突出了一个故事主题。诚然,其绘画水平也有了质的飞跃,其人物表情传神鲜活,画笔粗细轻重分明,让人赏心悦目。其配文被放在了图画的下方,通俗易懂的文字更显精炼有趣。王瑞真表示,这套《三国演义》连环画由30多位画家绘制,却能很好地保持全书风格的统一,说明当时的画家都下了苦工。据说,当时画家们在保证全书绘画艺术质量的同时,在尊重历史的基础上,创造性地汲取了现代电影镜头的景别、视角灵活多变的特点,使得画面表现丰富多样,具有现代感。“这套连环画的绘画水平,代表了上世纪五六十年代古装连环画创作的最高水平。”王瑞真说。

《三国演义》连环画套书渗透着策划者、编写者和绘画者的创作心血。时至今日,这套书依然长销不衰,口碑极好,是叫得响的精品力作。王瑞真收藏的这套原版,其价值自是无法估量。

义乌小人书中也有精彩大世界

“早年间,我国文盲率很高,连环画就是改善这一现实的最好途径。”王瑞真说。新中国成立后,连环画艺术有了很大的发展。由于图画的通俗性,中国政府把连环画作为教育民众的一种重要方式,于是,电影连环画、戏曲连环画、知识科普类连环画层出不穷。连环画不仅是未成年人了解社会的途径,更是许多成年人丰富精神世界的平台。

小人书,是数代人心中的美好记忆,当然也在义乌人心中留下了深刻印记。王瑞真收藏了那么多连环画,属于义乌本地的连环画册有三本——《宗泽》《红衣女侠》与《杏林英豪朱丹溪》。1961年,由辽宁美术出版社出版的《宗泽》,介绍了来自义乌的北宋末、南宋初时期的爱国名将宗泽的故事。细看这本连环画,与1957年出版的《三国演义》风格相近,每一页图画下方都配上了通俗易懂的文字,人物绘画风格脱离舞台风,更接近现代风。

连环画的画风与技术,都展现了那个时代的绘画审美。相比《宗泽》,出版于1990年的《红衣女侠》则讲述了一个抗日战争时期的故事:一位武艺高强的卖艺姑娘,亲人和伙伴遭日本侵略者屠杀,地下党吴广平三次救了她,并引导她参加了共产党领导的金萧支队义乌抗日游击队。该连环画以红衣女侠双眼照片作封面,足以展现该连环画的时代特点。此外,内页人物绘画精细,无论是房屋、树木还是河流,细节描绘得特别清晰。

此外,1989年由义乌市宣传部牵头,各个企业赞助出版的连环画《杏林英豪朱丹溪》,讲述了朱丹溪民间传说故事,此书也是真正由义乌人出版的连环画。

“新中国成立前,我国许多画匠都是在私营书局混口饭吃,他们没有经过专业培训,大多以师徒带徒弟的方式传承画技,素材大多来源于舞台人物,所以那个时期的连环画也显得生硬而单一。”王瑞真介绍,新中国成立后,我国有了专门的美术学校,拥有深厚美术功底学子融合了多种绘画手法,此时也涌现出专门为连环画编纂文字的人,才使得后期绘画的风格与文字说明都更加丰富且专业。



连环画原稿与成稿对比

王瑞真在收藏中还发现,早期的连环画基本用毛笔绘画,如《三国演义》,其画面笔锋较粗,整体显得拥挤;而上世纪八九十年代则基本以硬笔绘画,如《红衣女侠》画面则更工整精致,人物表情也更传神。

漫长的连环画收藏有趣且易上瘾,王瑞真对连环画已达到痴迷的程度。前几年,他偶然从著名画家陈云华手中买下了其原创连环画《东方欲晓》的原稿。相比连环画册,原稿的精致程度显而易见。“虽然都是相同的画面,但原稿是不一样的,我这本是孤品,别的地方是买不到的。”王瑞真说,他收藏了十多本珍贵的连环画原稿,希望在未来的某天,这些原稿都能被展出,可以被更多的人看到,连环画的发展不该停留在收藏阶段。

《三国演义》连环画共有60本

收藏故事

孰轻孰重,再三掂量

二十多年前,有位石商朋友向我推荐一块约二十斤重的昌化羊脂冻鸡血石雕件(左下图)。这雕件质冻透、血浓郁、工精美、形饱满,但价不菲。我举债买下。石商朋友为我所感动,便送我一小块小的昌化鸡血石原石(右上图)。他开玩笑说,权当嫁小姐,送个丫头陪嫁。我沉浸在欣赏这大雕件的喜悦之中,无心再去多瞧那块小原石一眼。

过了几年,发现这块小原石的鸡血居然多起来了。我很惊奇地请教行家。他说,昌化老坑冻地极品鸡血石的血色会由隐显明,会有一种血增多的感觉。但这类石头极罕见、极珍贵。这块原石虽小,却是最能体现昌化鸡血石品质的,其收藏价值远远高于那块大的。此时我如梦方醒,看石如此,看人看事也如此,不能只看眼前,而要看长远。不仅要看重重量更要看份量,孰轻孰重,要全面衡量、综合评估、掂量再三。



语石

玩石不可丧志

三十多年前,我玩石不久,有几位福建石商到合肥卖石,我如约到他们住的宾馆买了几块。这时有一个石商请求我再买一块,我告诉他只剩下三百元买不了啦。他却拿出一块昌化田黄薄意雕件(如图),只要三百元。我暗付三百元连雕工钱也不够,怎么出这么低的价,经再三确认,买下了。

回家后反复鉴别,这块石头圆浑、微透、色正、工精,没毛病。过数月,我再次去他们那里淘石头,少了那个便宜卖我田黄的客商。一问原因,他因前几年卖石头赚了钱,染上赌博,不仅输光了积蓄而且输光了石头本钱。他们说,上次那块田黄那么便宜卖,是因为输得连回家路费都没了。原来他是生意做得早,最有钱的。现在他最惨,老婆离了,老本没了,石头也抵债了,出不来了。他们的介绍,吓得我出了一身冷汗。从此,我把这块田黄放在极为显眼的地方,用它告诫自己,石可玩,德不可失,志不可丧。



语石

收藏知识

甄别古玉的八招

时下,古玉市场隐形资本暗流涌动,古玉市场中的夏商周老三代高古玉被一拨不明资金大量收购。不过,作为收藏领域中的重要一项,玉器藏品在国内市场上的表现却是“小温而无大火”,至少未像书画、瓷器那样成为大众收藏的必争之物。专家分析指出,由于赝品泛滥、造假之风盛行,现在的古玉投资市场“水太深”,导致投资收藏者出手谨慎。

古玉为古代美石之泛称,具有质地细腻、色泽湿润、莹和光洁、冬不冰手、夏无激感等优点,为世人所喜爱并逐步成为封建礼制的重要表征。高古玉指的是秦汉时期及其以前的玉器,是玉器收藏的最高境界。国际上的著名拍卖行和大博物馆馆藏的玉器,都是以收藏中国高古玉为主。但纵观收藏市场,明清古玉价格大幅上涨,而高古玉,由于懂的人少,“高仿”古玉又防不胜防,敢碰的人不多,颇有些曲高和寡之意。

专家表示,古玉收藏要正本清源,玉石爱好者甄别高古玉必须学会“八招”:

1. 藏玉器首先应该认真细读、多读有关古玉的专著,这些学术著作蕴藏着丰富的鉴定知识。
2. 直接接触实物非常重要。一般人在博物馆只能隔着玻璃看,应该尽可能多上手细看各门各类的古玉。真古玉器玉质老旧,手感沉重、外表柔滑、沁色自然、刀工利落、包浆滋润。新玉则没有这些感觉。
3. 其实,在宋代就出现了仿高古玉,当时有人以虹光草伪造鸡血沁,清代以后造假者越来越多,也有了新的“发明”和“创造”,如“狗玉”“羊玉”“风玉”等,稍有不慎便会打眼上当。
4. 古玉器的仿品、赝品大都采用价格较为低廉的岫岩玉、独山玉、蓝田玉或其他质量较差的杂玉,这些玉的硬度大都低于5.5。而新疆和田优质玉料产量极低,市场价每公斤已逾10万元,其硬度较大,为6—6.5,因成本和加工难度高,故而作伪者极少采用和田白玉。
5. 目前市场上已经出现以玉粉经人工高压合成的伪玉,其颜色和硬度近似和田玉,鉴别时要特别留心。
6. 真古玉有土沁、石灰沁、水银沁、血沁、朱砂沁、铜沁、表面氧化层等,赝品的沁斑有的是油沁的,有些是火烤的,有些是用化学药水侵蚀的,收藏高古玉须弄清楚真品和赝品在颜色、光泽、厚薄等方面的差异和区别。
7. 玉器表面的雕刻线条断面不同,有V形、半圆形和U形等,U形是现代机器所制作的玉器最明显的特征。
8. 看雕刻的线条槽口表面皮壳。在颜色、包浆等方面一致的是真品,线条槽口两侧边有毛道崩裂现象也是现代“机器工”的显著特点。

据中国当代艺术网