

收藏随笔

### 板桥的“判词”

书画名家的墨迹,不论内容是什么,常被人视若珍宝。

据说,郑板桥成名后,有一家酒店将他当年账时写下的“欠酒二两”找出,精心装裱,悬之于店。之后,还干脆将店名改作“欠酒二两”,一时间倒也生意兴隆。

除欠酒钱的事,郑板桥肯定是有,因为他有句诗就说“河桥尚欠儿时酒,店壁还留醉后诗”。精明店家不知是不是真的,可能也只是后人的演绎罢了。

不过,有心人将郑板桥当县官时写下的“判词”搜集起来,精心收藏,倒是真有其事。如今,中国历史博物馆以及日本收藏家手中,都收藏有郑板桥的“判词”。

当年搜集郑板桥的“判词”,人们是将此当作书法作品欣赏的,所以只留下了“判词”,至于“状纸”却随手毁了。

如果“状纸”也在,这些资料的研究价值会更高。现在,我们只能凭借郑板桥留下的“判词”,大致猜测是啥案情了。

还好,民间留下的郑板桥传说,已为人们勾勒出了一个打击豪强、关怀弱小的好官形象。《国朝普献类征》里也称郑板桥判案“右矜子而左富商”,矜子就是穷小子,这句话的意思就是“保护穷人而压制富人”。

当然,案子都是各式各样的,郑板桥判案也绝不是简单粗暴的。

有一则“判词”称:“既据患病三月,耽误子弟,亦在所难免。但斯文体统,非可斤斤计较,应彼此看破。”

看来这是东家状告塾师的,认为他耽误了子弟的学业,可能想让塾师经济上有所损失。郑板桥则抓住“塾师生病”这一点,提醒东家不可“斤斤计较”。县官说到这个份上,相信东家也不敢再为难塾师了。

另一则塾师状告家长的,郑板桥却将他数落了一番。“判词”曰:“尔有钱粮四两七钱,非贫士可知。束修应听学生按季自送,何得借完粮名色横索?”告状的这位秀才,估计家里有点势力,因而想借交公粮的名义,向学生家长索取教学报酬。郑板桥则抓住他月入四两七钱而状纸中犹称贫士这一点,讽刺了他,又劝诫了他。

郑板桥非常痛恨那些贫穷卖傻之辈,往往直接就怼他们。另一则“判词”称:“既据有地十顷五十亩,尚谓之穷乎?不准。”

郑板桥在民间口碑极佳,有了这些“判词”,约略也能帮助我们明白个中道理了吧。

闲看

藏品赏析

### 鱼从历史长河中游来

辽西的鱼化石主要发现于早白垩纪地层中,距今1.25亿年至1.2亿年。下图是一块亿年前化石的鳞片。虽说活鱼早已成化石,但觉得它们似乎穿过时空,从石头中游出来,从年代久远的蛮荒中游过来,从未停止过呼吸,从未放弃过生命,依然那么鲜活、那么灵动、那么富有生气。

《紫露凝香》作者黄建,自幼爱好美术,二十多年前师从安徽著名画家胡志辉学习国画,主攻写意花鸟;后又师从李南庄,学习水彩画。这幅由著名书法家戴清民题款的作品,几支紫藤、一群游鱼,似乎鱼不在纸上,在水,紫藤不在笔下,在树上,春风扑面,鱼翔浅底,悠哉乐哉。

一幅似鱼非鱼原为石,一幅似真非真本写意。两个画面两群鱼,相约亿万年,一同戏水,一同畅游,游过江河,游过岁月,游向远方。一首配图小诗正是它们的写照:万年亿年弹指间,游过江河向海洋。愿和日月共朝夕,不与人世叹苦短。

语石文/图



辽西鱼化石《游趣》



《紫露凝香》黄建作

### 昌化冻石巧纹 俏色方章《独钓寒江雪》

白茫茫江中,一叶孤舟上坐着一位孤独的垂钓翁。水与天白蒙蒙一片,船与人寂静无声。这不正是唐代诗人柳宗元《江雪》中“孤舟蓑笠翁,独钓寒江雪”诗境的寓意吗?如此一幅简洁而富诗意的水墨画,不是出于画家之手,而是天工巧成,这不能不让人叹服大自然的伟大和深奥,天地的灵气和神奇。在画的下方,浙江省工艺美术大师李浩,一气呵成八首有关船的古诗微雕,与画相映生辉,更添了传统文化气息,可谓石、画、诗三绝。

语石文/图



## 寻找姚茫父——一位铜墨盒收藏家的心路历程

### 作品受到鲁迅赞誉

这位铜墨盒收藏家,就是贾献华先生。贾先生是我市一位资深媒体人、作家,也是一位颇有名气的收藏家,对于铜墨盒、书画成扇收藏尤有心得。

那么,谁是姚茫父?

姚华(1876—1930年),字重光,号茫父。清末书画家、诗人、词曲家、经史学家。一句话,姚茫父是清末民初的一位大学者。

姚茫父虽为晚清进士,因时风所尚,喜欢亲自参与铜墨盒制作。由于学问精深,独具慧心,其刻铜作品深受时人青睐。他与陈寅生、张樾臣一起,被誉为民国“刻铜三大大家”。

贾先生介绍,铜墨盒用来盛装墨汁,晚清、民国时期盛行,当年读书人书桌上大多有此物,是文人墨客的常用文化用品。砚台上磨出的墨汁,很容易被风吹干,用铜墨盒来储存墨汁,则能保湿不易挥发,随时使用且携带方便。当年还没有瓶装墨汁,简单实用又美观大方的铜墨盒,因而深受文人喜爱。

姚茫父不仅自己参与刻铜,也画墨稿供好友张樾臣镌刻,留下了许多艺术珍品。

与张樾臣合作的作品,姚华往往署名茫父;而他自刻之作品,则落款姚华,其作品多篆印章文,刀法清晰,气韵婉丽。

民国是刻铜文房发展的鼎盛时代,北京几乎所有的书画艺术家,都曾在素面铜墨盒、铜镇尺上写字作画,与刻铜艺人切磋互动,创作出了许多令人惊艳的刻铜文房用具。他们将铜墨盒等当作馈赠佳品,除自己使用外,还常常拿来赠送师友,传递友情与温暖。

由于姚茫父学养丰富,他所参与制作的铜墨盒别具一格,盒面上的山水花鸟人物无一不精。特别是那些由他首创在铜墨盒上篆刻的汉印,文字布局合理、疏密相间;刀法老练、线条流畅;整体圆润、美观大方。可谓件件精品,神韵独具,弥足珍贵。

姚华的刻铜墨盒典雅精致,当时就被人们视为心仪之物,争相求购。有一次,鲁迅去北京琉璃厂淘书,见“同古堂”内有一方姚华的铜墨盒在出售。墨盒上雕刻着山茶花,花枝正面立着一只鸟,怒目圆睁,神情毕现。盒上还刻着一首诗:“压断千寻立,山茶一树栽。自时寒鸟舞,犹自雪中来。”署名是“姚华”。鲁迅见了爱不释手,赞誉姚华一反历代画家画鸟只画侧面的传统,其巧妙构思的意蕴,正是姚华横眉冷对世态万象的真实写照。

### 铜墨盒里有乾坤

贾献华说:“姚茫父刻制的真品,市场上极少见到,多数已为大藏家所珍藏。几乎每一方姚茫父铜墨盒的得来,都有一个感人的故事。”正说着,他的手上变戏法似的多了个铜墨盒出来。

这方茫父大墨盒,12.5厘米见方,历经百年,依然锃亮崭新。当然,这与当年墨盒主人珍藏不忍使用关系极大。

这是一方出自茫父之手的上乘佳品。有上下款,右上角款为“宗文院长存念”,左下款为“钱重六、奚毓秀敬赠”。在盒面右上方的起首处,“扁鹊再世”四字篆书所刻的是阳文,苍劲有力;右下方“道高德重”和“仁义为友”这两方篆书印文镌刻的是阴文,刀刀见骨,尽显大师鬼斧神工之技巧。三方篆书印文阴阳交错,一张一弛,相得益彰。

墨盒左侧是茫父亲自操刀所刻的一段叙事文字:

宗文先生医术高深,心存济世,独创树德医院及上海妇科专门医院,蜚声海上,功同良相,诚圣手也。重六与先生相交有年,知之颇深,特志之以资纪念。

“宗文院长”系湖南长沙人,出生于一个中医世家,长大又东渡日本深造,学习西医,成了一位融汇中西医学的青年才俊。

宗文先生来到上海后,先后与人创办了树德医院和上海妇科专门医院。树德医院,以中医为主;妇科专门医院,就是著名的“红房子”前身。

人们没有忘记宗文先生,钱重六和奚毓秀夫妇正是出于崇敬和感恩,才请茫父大师在墨盒上亲自撰书治印,把这件精美的艺术品馈赠给了宗文先生,以作永久纪念。

确实,非物质文化遗产铜墨盒里留着太多的历史记忆,让人回味无穷。

正说着,贾先生手上的铜墨盒已经换作了《樱桃芭蕉》。

这方《樱桃芭蕉》墨盒只有9.9厘米见方,墨盒盖面上左侧是樱桃芭蕉图,右侧配着蒋捷的《一剪梅·舟过吴江》。“流光容易把人抛,红了樱桃,绿了芭蕉”,人们吟诵了近千年,如今雕刻于铜面,平添了几分飒爽之美。樱桃芭蕉秀丽之中又有金石味道,让人百看不厌。

“铜墨盒里有故事,铜墨盒里有乾坤。你越亲近它们,就越发会喜欢上它们。”

### 让更多人爱上传统艺术

笔者品鉴着眼前50多方姚茫父制作的铜墨盒,只见一个个制作精良,古意盎然。此时,贾先生的话题又转向了姚茫父的广博学问。

姚茫父与陈师曾诗书画印皆精,人品学问为世所重,时人并称“姚陈”,两人同为民国初年北京公认的“画坛领袖”。

上世纪80年代,大型专辑《姚茫父书画集》出版,刘海粟先生在序言中高度评价了姚茫父的书画艺术成就。确实,姚华的书法行、草、楷、篆各体,除隶书少见外,他每每都是用笔有神,转折绵密,结构谨严,自成一家。

而他创作于1918年的《浅绛山水图》,已被收入《近百年名画家选集》,成为中国美术史上的经典作品。1924年,姚华在北京举办画会时,名流荟萃,贤达齐聚,正在北京访问的印度大诗人泰戈尔也在徐志摩和林徽因的陪同下,参加典礼并发表了热情洋溢的致辞。

姚茫父涉猎广泛,在古文学研究上同样卓然成家。留传后世的科研成果体现在了《弗堂类稿》



① 蝶恋花



② 扁鹊再世



③ 高士传药图



④ 樱桃芭蕉



⑤ 兰石图

- ① 蝶恋花
- ② 扁鹊再世
- ③ 高士传药图
- ④ 樱桃芭蕉
- ⑤ 兰石图

煮石文/图

有一位铜墨盒收藏家,寻找姚茫父,研究姚茫父,宣扬姚茫父,数十载孜孜不倦。探寻其“寻找姚茫父”之心路历程,可以带给收藏爱好者诸多启迪。

寻找姚茫父,他在数十年间千辛万苦收藏到了茫父铜墨盒作品50余方;寻找姚茫父,他对每一方收藏到的铜墨盒细加品读,并撰写系列文章;寻找姚茫父,他还比较全面地研究了茫父之诗词、书画、著作,如今正着手创作一本关于茫父的专著。



劲竹图

