

看见义乌

南青口村锣鼓班：
吹拉弹唱『震』乡野

《花头台》用先锋号开场。

组团“出道”的锣鼓班

何为锣鼓班?在义乌操办红白喜事和庆典等场景中,我们总能看到这样的民间乐团。它由当地百姓自发组成,一般有6—12名成员,根据需求演奏不同的曲目,手中乐器皆为我国传统乐器。据悉,义乌锣鼓班起源于明末清初,距今已有400多年历史。到清末民国初期,义乌各地锣鼓班曾发展到80多个,成员600多人。

南青口村本就有“打锣鼓”的传统,老一辈乐师在村民邀约下上门联奏,空闲时在家勤学苦练,再带出几个资质较高的徒弟。今年72岁的王弟弟和66岁的王益如就是师傅带徒弟培养出来的,王弟弟精通乐琴、二胡、唢呐、笛子等乐器,而王益如则擅长打小锣。“师傅们都过世了,村里就剩我们两个懂行的,怎么说也不能断了这门手艺。”王弟弟说。

2017年,王弟弟和王益如在村里组建新的锣鼓班。消息一出,喜爱乐器的王桂妹、经香妹、龚云玉以及从事婺剧行业的朱国洪等人第一时间加入。一开始,王桂妹等人报了乐器培训班学习,后来,她们又回村跟着王弟弟、王益如练习。王桂妹学的是司鼓,一个大小约16寸、重约30斤的大鼓,打起来要使出全身力气,还得兼顾全场的节奏,难度极大。“学乐器太难了。”王桂妹心里虽打着“退堂鼓”,但双手却用尽全力练习。在新加入的成

员中,经香妹学习乐器特别快,她不仅会使用大锣小锣,还会吹唢呐拉二胡。龚云玉敲大锣,朱凤香打小锣,这几个人的结合,充实了队伍的力量。

锣鼓班只有6个人是不够的。王弟弟等人又特别邀请了几位外援,来自佛堂镇剡溪村的朱国洪和佛堂镇张宅村的张志群。朱国洪17岁开始自学二胡,先后自学先锋、高胡、京胡、唢呐、笛子等乐器,从事乐师行业已有20多年。40岁的张志群是团队里最年轻的乐师,他从小

跟着师傅学乐器,至今已有20年资历,笛子、二胡、大小唢呐都不在话下。

“这个团队氛围很好,跟着他们练习很开心。”退休教师朱朝林今年76岁,空闲时也经常参与锣鼓班演奏练习,最擅长大小唢呐、二胡、笛子等乐器。

南青口村锣鼓班组团成功后,在村文化礼堂以及不同的庆典活动中,都会传来喜庆的吹拉弹唱声,这乐声时而强劲,时而轻巧,整个村庄常常沉浸在热闹的气氛中。



唢呐齐声而鸣。

让传统文化在乐声中传承

“一副箩担装十响,吹拉弹唱喜洋洋”,说的就是锣鼓班的前身和写照。所谓十响,是指锣鼓班一般拥有10件响器(乐器),因此,锣鼓班又称十响班,也有称什锦班或坐唱班。南青口村锣鼓班一般由8人参与演奏,其中4人使用打击乐器,称为“武堂”,另外4人使用管弦乐器,称为“文堂”。

据王桂妹介绍,“武堂”中首席乐器就是她使用的司鼓,搭配龚云玉的大锣以及王益如和朱香凤的两个小锣,组成“武堂”,武堂的打击乐器负责整个节奏的把控以及助阵伴奏。朱国洪和张志群担任“文堂”中的“主胡”或“正吹”,使用先锋、大唢呐(俗称“梨花”)、高胡、京胡以及小唢呐等乐器,是整个锣鼓班的副总指挥。此外,再搭配王弟弟的乐琴与经香妹的二胡,四

人齐声吹奏,组成“文堂”。

每当村里有迎龙灯、生日做寿、奠基开张、送参军等场面,锣鼓班便邀约不断。王桂妹说,她有一个缠在腰间的小鼓,出门携带方便,必要时代替司鼓使用。

锣鼓班演奏的都是婺剧曲调,板式丰富。开演时,锣鼓班通常先来一曲《花头台》乐器联奏,因为《花头台》必须由“武堂”与“文堂”紧密配合完成。当一曲《花头台》开场,“文堂”乐手朱国洪先用一米多长的先锋号领头,接着一阵优美而逐渐热烈的锣鼓打击乐,再由笛子独奏开始,依次由高胡独奏、小唢呐独奏、大唢呐齐奏,最后高潮由猛烈的大锣、司鼓、小锣等混合奏收场,前后总共需要20多分钟。听众从表演中感受到文化

的魅力,锣鼓班通过表演也传播了快乐。

据悉,演奏过程中,锣鼓班“文堂”乐器会根据情况切换吹奏,而这需要乐手有超高的乐器操纵水平,以及对曲谱足够的熟练。在《花头台》中,负责“文堂”吹奏的朱国洪先后切换了先锋、高胡、京胡、板胡、唢呐等乐器,张志群先后用笛子、二胡、小唢呐、大唢呐吹奏,王弟弟先后切换乐琴、大唢呐等乐器。整个演出中,演员的注意力高度集中,对乐器的切换顺序了然于心。而且,锣鼓班每个成员都配备了一个扩音器,每次切换乐器时,他们还要将扩音器与不同的乐器相连,达到声远扬的效果。

有的成员还会担任戏剧表演中不同行当的角色。如从小学婺剧的朱凤香平时就在戏班里扮演小丑,必要时会在锣鼓班里唱两句。在老年大学学习的朱朝林自学戏曲,偶尔反串花旦角色,为锣鼓班表演添彩。

今年以来,锣鼓班受邀参加演出十多场,有的成员还前往佛堂、东阳等地演奏。从最初的两个人,到如今的9个人,南青口村锣鼓班在时代的变迁中与时俱进,在传承非物质文化遗产中焕发新活力。



配合默契的“文堂”乐师。

龚琳娜二十四节气古诗词音乐会举行

全媒体记者 卢丽珍

本报讯 日前,“流动的时光——龚琳娜二十四节气古诗词音乐会”在市文化广场剧院举行。

音乐会以“春夏秋冬”四季更迭为脉络,春去秋来,更替替换,年复一年。现场,龚琳娜及乐队和诗以歌、以诗应曲,诉说沉静流动的春夏秋冬,记录时光的流逝,让观众在美妙的四季旋律中感受诗词与音乐汇成的“流动的时光”。

“我教现场观众一起唱,希望通过我的声音、乐队的配合,让大家在情感上产生阵阵共鸣。”为了让观众“如临其境”,感受古诗词气韵,龚琳娜更是充当声乐老师,从“哈哈”练

声到《春晓·春分》《海上生明月》《上下求索》等经典曲目教学,短暂的教学、诗词的讲解与旋律的互通,激起这场音乐会每一个小高潮。

“龚琳娜的表演不只是一场演出,更是在赋予传承的意义。”“古诗词仿佛走到我们身边,我们的传统文化如此多彩有趣。”“余音绕梁,而三日不绝。”“这是一节关于节气和诗词、关于中国文化气韵的音乐课。”……音乐会后,观众纷纷如是感慨。

在龚琳娜眼中,义乌商贸业繁荣,同样,文化涵养不可或缺。“未来,我希望将义乌本地文化融入我的‘国风’音乐会,以文艺形式向全世界宣传义乌。”

柯城·义乌美术作品交流展开展

全媒体记者 卢丽珍

本报讯 日前,衢州市柯城区文化和旅游局、衢州市柯城区文学艺术界联合会、义乌市文化和广电旅游体育局、义乌市文学艺术界联合会共同举办“对话——柯城·义乌两地美术作品交流展”。

本次展览汇集两地艺术家作品共70余幅,既有油画和水彩画,又有中国画、丙烯画、综合材料绘画等。通过展览,架起柯城、义乌两地文化艺术事业携手前行的“桥梁”,促进两地文化艺术事业友好往来,丰富两地人民文化生活,推动两地艺术事业进一步繁荣发展。

《深度对话金华作家》出版

全媒体记者 龚艳

本报讯 近日,《深度对话金华作家》一书出版,该书由金华市作家协会和义乌市文联古今文学研究院联合打造,汇集金华地区有影响力的百名作家访谈文章。据悉,策划一个区域的实力作家访谈录,这在全国地市级作协中属于首创。

《深度对话金华作家》详细生动地记录入选作家的文学历程、创作心得、人生感悟以及相应的文学成绩等诸多精彩内容。每一篇都精心设问,纵向溯源,横向探因,分析作家创作成因,探寻文学创作之美,既有宽度,又有厚度,体现金华作家的感悟和思考,是金华作家集体智慧的结晶。

丹青寄怀 文化走亲



11月25日,由长兴县文化和广电旅游体育局、义乌市文化和广电旅游体育局主办,长兴县文化馆、义乌市文化馆承办的“富美长兴·丝路义乌——长兴·义乌优秀美术作品走亲展”在义乌文化广场开展。

此次走亲展展示了长兴

美术家献礼二十大精心创作的美术作品。作品风格各异,笔法灵动、气韵迥出,或汪洋恣肆,或工细精致,或构图奇巧,体现了长兴当代美术家的文化情感、生活感受,具有较高艺术水准。

全媒体记者 卢丽珍 图

义乌女作家新书《皂角树下》首发

全媒体记者 龚艳

本报讯 11月26日,义乌女作家潘爱娟新书《皂角树下》在福田街道新时代文明实践所举行首发仪式。

《皂角树下》由中国书籍出版社出版,全书分乡音缭绕、岁月悠悠、时光流影、舌尖味觉等四部分,共18万字。浙江省作家协会副主席陆春祥在《序》中说:潘爱娟的《皂角树下》,弄堂里的童年,瓦背上的炊烟,皆成萦绕乡音;牧牛、种田、赶集、游戏,都成悠悠岁月;乌米饭、爆米花、猪头肉、麻糍、豆腐、鱼冻、红糖、青枣、荠菜,诸多舌尖

上的味觉,依然触动心弦,让人血脉偾张。记忆深处的芳香,在皂角树下永久飘荡。

据了解,潘爱娟系中国作家协会会员、中国科普作家协会会员、中国金融作家协会会员、金华市作协散文创委会主任、义乌市作家协会副主席、义乌市福田街道作协主席,已出版《今生错过》《脱轨》《别无选择》《梦想一朵玫瑰》《寂寞让你如此美丽》《分一点阳光给别人》《花开的声音》《行在义乌》《信仰的味道》等13部专著。作品还常见于《文艺报》《金融时报》《农民日报》《知音》《女友》等报刊。