

看见义乌

刘会然:我以灵魂写华年



刘会然近照

全媒体记者 左翠玉 文/供图

“真是秀丽风情故土情,动人真情人间情,值得一读!”著名作家冯骥才先生对刘会然的作品这般评价,如同磁石一般吸引读者展卷阅读。

在义乌,无论是作家圈还是教育圈,刘会然都享有不小的知名度。作为一名中学老师,他在繁重的教学工作之余,坚持“用灵魂写作”二十载,收获诸多肯定和荣誉——入选中国作家协会会员、浙江省作协“新荷计划”青年作家人才库作家,获评新世纪小小小说风云人物榜获奖作家、“最受青少年喜爱的美文作家”等。作品荣获全国梁斌小说奖、全国小小小说年度一等奖、全国散文作家征文大赛一等奖、全国短篇小说大赛三等奖、首届中国校园文学奖等。

都说,45岁是男人跨入“黄金年龄”的起点,也是即将实现厚积薄发的时候。性格向静的刘会然,却沉淀得更似一池深潭,不饰繁华与锦簇,只留实意与真情。

播下文学种子,梦想源起秧塘村

譬如“高密东北乡”之于莫言,家乡,对于刘会然来说亦是意义非凡。

“习惯上,我在文中写家乡时,都喜欢用这10个字:江南赣中吉水县秧塘村。”刘会然说,江南赣中的童年生活,奠定了他创作的选材、视野和感情基调。

“写作是需要培养的,我虽然不出身于书香门第,但是从小也是耳濡目染。”刘会然介绍,自己的父亲刘岗云虽然仅小学毕业,但在村里,也可以称得上是个“善书能写”的人。

父亲从小就有意识地培养他的写作能力,每年家里的对联都要他参与写,不能抄现成的,要靠自己发挥、想象。最让刘会然崇拜的是,父亲张贴在墙上的对联总能让那么多人欣赏和点赞,年少的他被文字的魅力深深吸引,也希望自己写的文字有人喜欢。

乡居岁月,童年的那些事、门口的那些景、家乡的那些人……长大离家后,这些意象成为刘会然心中最美好的回忆。

“家乡是一个创作者的血脉之地,是远在他乡赤子的精神信仰和自信源泉。”在散文作品集《秧塘笔

记》中,他用最深情的文字讴歌秧塘村口那两棵坚贞的柏树,叹息宛如一弯时空隧道的巷弄,赞美稻草人灵魂皈依的乡土。这一系列反映家乡风情风俗的散文,读来无不让人感受到那份深藏的眷恋。以“江南赣中吉水县秧塘村”为选材的作品还有很多,小说作品集《秧村往事》,就是一系列以家乡为基地而虚构的小说。

一步一个痕迹,坚持写作二十载

2004年,刘会然作品《陨落的天使》在江西省《教师博览》杂志上发表,之后被全国30余家刊物转载,并入选中国作协创研部选编的《2004年度微型小说精选》一书。这让他更坚定了写作的信心。

梦想的火苗越烧越旺,刘会然把创作的过程比喻成蛇蜕皮,虽然历经痛苦和艰涩,但蜕皮后的喜悦无以言表。青灯黄卷寂寞事,寒暑冷暖心自知。于他而言,乐在其中。

经过多年沉淀,刘会然有了自己的写作体会,他把写作分四类:手写型、脑写型、心写型和魂写型,并坚持“用灵魂来创作”。他说:“手写有形,魂写无形;手写有痕,魂写无迹。魂写类型的文章是我追求的极致,因为它让书写者神魂颠倒,让阅读者魂飞魄散。”

创作中,刘会然执着于“感动和底层”两个方面:“这是我农二代的出身和教师的身份决定的。我坚信只有触

动人心的素材才能引发共鸣,只有注视生活底层的生命个体才会产生最激荡人心的力量。”

在他的众多作品中,小说占据主流。开始创作时,他选择短小的作品练笔,经过10年综合训练,2014年前后,刘会然慢慢开始创作中短篇小说。

近几年,刘会然陆续创作了50多篇中短篇小说,已有作品100多万字在《人民日报》《北京文学》《小说选刊》等国家级刊物发表,有作品入选《新中国六十年文学大系》《中国当代小小说大系》等百余种权威丛书和中小学语文教材,还有作品被拍摄成电影。迄今为止,已出版《少年与花》《秧村往事》等文学专著13部。

“我没有特殊的写作才能,只能坚持伏地匍匐,不能跳跃和飞跃,只能一步一个痕迹,所以我暂时没有创作长篇小说的计划,准备再用10年左右的时间淬炼好写作中短篇小说的能力。”刘会然笃定地说。



刘会然部分作品。

扎根义乌沃土,助推“文学之星”成长

“义乌有古色的历史,铜色的人文,绿色的生态,草色的经济,彩色的商贸。义乌是一个集悠久历史、人文山水、风土人情、商贸文化为一体的现代化都市。”在《印象义乌》中,刘会然用诗意的文字带领人们重新认识义乌。

2008年调到义乌后,他长期在稠州中学教育集团丹溪校区从事语文教学。14年来,义乌早已成为他的第二故乡。对话中,刘会然多次说起,义乌是一个非常包容与善意的地方。来义乌,不问来处,只要勤奋吃苦,就能干出一番事业。

这些年,他写了数篇关于义乌的文章。其中,《印象义乌》在多家报刊发表,并入选浙江省委宣传部编的《开卷有益 富强浙江》和中国文联主编的《中国散文大系》等书籍。此外,

还撰写了纪念冯雪峰先生的《皑皑雪峰》、游历佛堂的《烟花三月下佛堂》等作品。

除了写作,刘会然对自己的本职工作也十分热爱,曾经在两所任教的学校组建文学社。这些年,他自掏腰包设立“静雅文创沙龙”微信公众号,对在平台发表的优秀习作给予30元至80元的稿酬奖励,奉行的宗旨就是“助推文学新星”。“对爱好写作的学生,我要起到更多引领和助推作用。”刘会然还花费大量业余时间,指导并帮助众多学生在《青年文摘》《中国青年报》《中国青年作家报》等国家级刊物上发表文学作品,指导学生数十人在“骆宾王国际儿童诗歌大赛”“浙江省少年文学之星征文大赛”“稻奋杯全国创意作文大赛”等大赛中获奖。



刘会然致力于培养校园“文学之星”。

第三届义乌骆宾王国际儿童诗歌大赛青少年组获奖结果揭晓

全媒体记者 左翠玉

本报讯 从市文联获悉,第三届义乌骆宾王国际儿童诗歌大赛青少年组获奖结果于日前揭晓。

廖雨湘(湖南)、余泽璐(广东)、李心悦(中国澳门)、陈艾盟(也门)和金浩然(浙江)5名小诗人在“云决赛”中拔得头筹,荣获一等奖;王蓉蓉(安徽)、童家周(新西兰)等10名小诗人表现优异,获得二等奖;杰瓦德拉瑞娜(黎巴嫩)等20名小诗人获得三等奖,谭正岍(中国澳门)等32名小诗人获得入围奖。此外,大赛还评选出义乌市宾王中学、澳门培正中学等10所学校为组织奖,应拥军(浙江)、张伯恩(中国澳门)等10人为优秀指导老师。

本次大赛共收到来自45个国家和地区的投稿作品22056件。所有参赛作品以匿名方式采取筛选、初评、复评等程序,经中国作家协会原副主席、儿童文学委员会主任、著名儿童文学作家高洪波等5名专家组成的大赛评委会评审后,80名作者入围大赛青少年组,进入“云决赛”。比赛现场,采用现场开题、在线创作、视频监考、赛完离场的方式,实现比赛全程公平、公正和公开。

据悉,义乌骆宾王国际儿童诗歌大赛由中国作家协会儿童文学委员会、浙江省作家协会、义乌市人民政府主办。“童一首诗、同一个梦”,自2018年首届义乌骆宾王国际儿童诗歌大赛启航,这场“童诗之约”已绵延五个年头。时光沉淀、培土育新,经过五年深耕,义乌骆宾王国际儿童诗歌大赛的知名度和美誉度不断提高,国际影响力和传播力不断增强。

“冯雪峰文艺奖”2021年度获奖项目出炉

全媒体记者 左翠玉

本报讯 昨日从市文联获悉,根据实施办法,经严格评审,义乌市“冯雪峰文艺奖”2021年度获奖项目结果出炉。

徐衍《漆马》获发表作品二类奖项,奖金500元;吴群燕随笔《疏离,或细小的事物》获发表作品二类奖项,奖金500元;金佩庆撰写的文艺评论《寻找做教育的感受》由江苏人民出版社出版,奖金3000元;《对话—义乌、衢州柯城两地美术作品交流展》获扶持金额1.5万元……本次获奖名单包含发表作品59部、出版作品4部、获奖项目40个、晋级会员45名、展览扶持项目2个,总奖金47.33万元。

据悉,“冯雪峰文艺奖”最早于2017年9月实施,后经不断补充完善,2019年7月成立“冯雪峰文艺奖”评审委员会,负责实施文艺成果奖励项目审核、奖励等工作。奖励范围为上年度获奖作品和晋级会员(1月1日至12月31日,以评审结果公布时间为准),申报时间原则上为每年7月上旬,每年开展一次,年底进行评奖。“冯雪峰文艺奖”分作品发表、成果出版、作品获奖、举办展览和加入省级及以上艺术协会等五类,奖励对象主要包括:市文联下属文艺家协会会员获得国家级、省级常设性文艺奖项,作品和理论成果在国家级、省级重要刊物发表,文艺骨干赴北京、杭州、金华等地和在义乌举办较高层次展览以及引进的高层次展览交流活动,经义乌、金华、浙江专业协会逐级向上申报新加入国家级、省级文艺专业协会会员,入选省级以上展览、展演等活动以及其他对义乌文艺繁荣发展作出突出贡献的个人和团队。“冯雪峰文艺奖”主要采用资金支持 and 荣誉奖励等方式,最高可获15万元的奖励扶持。

市图书馆将开展“花”间“义”集活动

全媒体记者 卢丽珍

本报讯 自2023年1月1日起,市图书馆将开展“花”间“义”集飞花令活动,诚邀广大市民参加。

飞花令,原是饮酒助兴的游戏之一,输者罚酒,现常用来知识比赛。随着时代的变化,“飞花令”衍生出多种多样的形式,玩法新颖、趣味横生的“飞花令”正在上演。

此次飞花令的比拼规则:必须写出一个含有约定关键字“义”且不与精选留言内容重复的成语,关键字的位置没有要求,每条留言只能写一个成语。

据介绍,投稿自征集公告发布之日起至次日10:00截止,以提交为准,10点以后,市图书馆将会在公众号里抽3个留言名额,到市图书馆领奖。首期选的是“义乌”的“义”,以后每周一期,每期的字会变。

对飞花令感兴趣的朋友不妨通过写留言的方式参与飞花令PK,关注市图书馆公众号下方留言即可。



《自来水管里的鱼》。

《秧村往事》。

《少年与花》。