

## 千门万户曈曈日 总把新桃换旧符

春联里的年味儿

## □ 全媒体记者 林晓燕 文/图

"爆竹声中一岁除,春风送暖入屠 苏。千门万户曈曈日,总把新桃换旧符。"

这首《元日》是北宋著名思想家、文 学家王安石描写古代迎接新年的即景之 作。点燃爆竹、饮屠苏酒、换新桃符,诗句 取材于老百姓过春节时的生活细节,充 分表现出过年的欢乐气氛,富有浓厚的

诗中的"桃"和"符",指的是桃符。据 说,这是古代一种风俗,农历正月初一时 人们用桃木板写上神茶、郁垒两位神灵 的名字,悬挂在门旁,用来压邪。这里的 桃符也可以称作春联。

贴春联,是我国重要的年节民俗之 一。春节前夕,家家户户会精选一副大红 春联贴于门上,辞旧迎新,表达人们迎新 纳福、企盼新生活的美好愿望。



挥毫泼墨迎新春



一笔一画书年味。





各显身手



送"福"进工地。



写得认真,帮得到位。

MEE

## 春联的来历

有说法称,春联起源于桃符(周代 悬挂在大门两旁的长方形桃木板)。 《我们的节日》中关于"春联"有一段这 样的表述-

春联,俗称"门对",又名"春贴", 是对联的一种,因在春节时张贴,故称 春联。春联的一个源头是桃符。最初人 们以桃木刻人形挂在门旁以避邪,后 来画门神像于桃木上,再简化为在桃 木板上题写门神的名字。春联的另一 来源是春贴,古人在立春日多贴"宜

据《后汉书·礼仪志》记载,桃符长 六寸,宽三寸,桃木板上书"神荼""郁 垒"二神。"正月一日,造桃符著户,名 仙木,百鬼所畏。"所以,清代《燕京时

岁记》上说:"春联者,即桃符也。" 五代时,西蜀的宫廷里,有人在 桃符上提写联语。这里还有个传说: 据说五代时的后蜀末代皇帝孟昶喜 欢标新立异,有一年除夕突发奇想让 手下的一个学士在桃木板上写了两 句话——"新年纳余庆,嘉节号长 春",并将其作为桃符挂在自己寝殿 的门框上。自此,桃符的形式和内容 均发生了变化,不仅是避邪驱灾,还 增加了祈福、祝愿的内容。有说法称,

这是我国最早的一副春联。

到了宋代,春联仍称"桃符"。文 章开头王安石的《元日》中就有"总把 新桃换旧符"的表述。据说这个时期 在桃木板上写对联已变得普遍,而随 着门神的出现和用象征喜气吉祥的 红纸来书写桃符,之前桃符所肩负的 驱邪避灾的使命逐渐转移给门神,而 桃符的内容则演化成用来表达人们 祈求来年福运降临和五谷丰登的美 好心愿。

据了解,"春联"真正普及始于明 代,且与明太祖朱元璋有关。明代文 人陈云瞻写的《簪云楼杂话》中曾记 载:"春联之设,自明太祖始。帝都金 陵,除夕前忽传旨:公卿士庶家门口 须加春联一副,帝微行时出现。"传 说,当上皇帝的朱元璋喜欢排场热 闹,也喜欢大户人家每到除夕贴的桃 符,就想推广一下。于是,在某年除夕 前他颁布御旨,要求京城家家户户都 要在门框上贴上用红纸写成的春联, 以示庆贺新春。正是他的大力推崇,让 春联得以盛行。

到了清代,春联的思想性和艺术 性都有了很大的提高,在当时已成为 一种文学艺术形式。

## 贴春联的规矩

俗话说,十里不同风,百里不同 俗。"二十八,贴年画。二十九,贴倒 酉。"我国各地因乡风习俗的差异,贴 春联的时间也稍有不同。据说,从腊月 廿三至大年三十夜晚都有,一般来说 大多数还是集中在腊月廿八、廿九这 两天。在我们南方的很多城市,也有习 惯在大年三十早上贴春联的。

相对于"什么时候贴"的地域差 异,在春联"怎么贴"这个问题上,各地 的传统规矩应该差不多。一般来说,春 联要竖贴;上联要贴在右手边(即门的 左边),下联要贴在左手边(即门的右 边)。如果横批是从右向左书写,上联就 应该贴在右边,反之上联则贴在左边。

切记,上下联不可贴反。以"春回 大地百花争艳,日暖神州万物生辉"这 副春联为例,从内容看,上下联有一定 的因果关系,"春回大地百花争艳"是 因,"日暖神州万物生辉"是果。如果将 上下联贴反了,就颠倒了因果关系,让

人读着别扭。 对联除了对仗工整外,一般应上 仄下平,就是上联结尾字的音调应该 落上声和去声,下联结尾字的音调应 该落在平声。还是以上述这副春联为 例,上联尾字"艳"是四声,即仄声;下 联尾字"辉"是一声,即平声。一般而

言,如尾字是三声、四声的(瓜声)是 上联,如尾字是一声、二声的(平声) 是下联。

那么,是不是所有春联都一定是 上仄下平收尾呢?显然,这是以偏概全 的说法。春联的创作和其他文体的创 作一样,还要考虑逻辑、语境等因素。 在具体的生活中,也有对联上联尾字 是平声、下联尾字是仄声。如果遇到 这种情况,就要从春联的内容上来准 确判断上下联。为了方便读者理解, 我们一一举例说明按尾字区分春联的 上下联一

"一顺百顺事事顺,千好万 好年年好",属上下同仄 收尾。

TO

大吉大利,新年吉祥

"岸上麻叶,伸 绿掌要啥。池中莲 藕,握红拳打 谁",属上下同 平收尾。

"妹妹我思 之,哥哥你错 了",属上平下 仄收尾。

"祖国山河 壮,神州景物新",属 上仄下平收尾。

眼下,春节将至。连日来,义乌不少社区 纷纷立足实际,开展一些既接地气又散发文 化味的写春联送祝福活动,努力让大众走进 春节这个"我们的节日",享受传统文化所赋 予的生活温情,感受节日生活的美好。

1月7日,在下车门社区的某在建工地 上,贵州籍工友老邱从志愿者手中接过 "福"字后笑着说:"这个'福'字写得真好 看,旁边竟然还有兔子图案,能不能多给我 几个,我准备带回老家去贴。"随着春节临 近,许多外来建设者已陆续踏上返乡的征 途,而在下车门辖区几个城市有机更新的 项目工地上,仍有一些工友在各自岗位上 忙碌着。从1月5日开始,下车门社区联合 相关社会组织和热心志愿者,开展形式多 样的"送温暖赠福字献爱心 情暖工地民工 返乡路"暖心服务活动,感谢广大外来建设 者的辛勤付出。

1月11日上午,江滨社区组织开展"挥 毫泼墨迎新春"写春联送祝福活动。活动现 场,来自辖区教育机构的书法老师及社区 的书法爱好者铺好红纸,蘸饱墨汁,认真为 辖区居民书写带有墨香和美好祝福的春 联。"廉不廉,看过节。"值得一提的是 和其他很多写春联活动不同的是 江滨社区在此次活动中加入了 "廉"的元素,专门书写了一些 以"廉洁"为主题的对联供居 民选用,倡议大家廉洁过年。 在活动结束后,社区工作者 还将一些对联和福字送到辖 区老党员、外来建设者、流动 党员等群体代表手中,提前

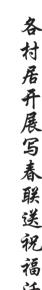
祝大家新春快乐。 1月12日上午,孝子祠社区 联合义乌市书法家协会,开展"翰 墨润府,孝义迎春"送福写春联及关 爱留义人员慰问活动。作为一个城市有 机更新全拆社区,孝子祠辖区目前都是在建

工地。为切实做好春节留义人员和党员群众的暖心服务 工作,社区采用"集中书写,上门慰问"的方式,组织党 群志愿者上门走访慰问辖区内各工地春节留义人员、 生活困难党员等群体,向他们宣传防疫知识,赠送对 联、"福"字及慰问品,把党和政府的温暖传递给大家。

每一种文化和传统都有不可替代的价值,不应该 随着现代化和全球化的进程而被人们遗忘。其中,传统 节日不仅有着源远流长的文化底蕴,更是一种文

化象征。随着时代的发展,如今对联有手写 的,也有印刷体的;写对联的既有书法 功底深厚的专业人士,也有不同年龄 层的书法爱好者,但大家的出发点 和对美好生活的向往是一致的。

守护传统节日、传承年俗文 化,就要强调其深厚内涵,在社会 上树立起全民意识,尤其要创造 良好的氛围。而这些,需要全社会 的共同努力。当下,春节年俗有的 已融入当地城市文化的血脉中,有 的正在传承中经历蜕变和升华,逐 渐成为当地一个新的节日风尚,创造 出一道全新的文化风景线。





劾







