

自古兔子称谓多

◆历史掌故

✎聂顺荣

时光交替,岁月更迭,转眼间,癸卯兔年悄然而至。传统文化中,兔子性情温和,体态乖巧,形象美好,寓意吉祥,是善良的代表、美好的象征。古往今来,民间视兔为圣洁、光明、长寿的象征,一直奉为吉祥之物,这一点,我们可以从兔子的别称和雅称上品味一二。

吐子:兔的别称。唐代笔记小说集《酉阳杂俎》中有“兔吐子”的说法。古人发现兔子的嘴巴呈瓣状分布,嘴型如弯月,且上下唇均有纵裂,因此误认为仔兔从母兔口中吐出,故称为“吐子”。

穴鼻:兔的别名。亦借指月亮。明代王志坚《表异录·天文一》:“《易干凿度》曰:‘月三日成魄,八日成光,蟾蜍体就,穴鼻始明。’穴鼻,兔也。”

鸛扶:兔的别名。《渊鉴类函》卷四三一引元陈芬《芸窗私志》:“后羿猎于巴山,获一兔,大如驴,异之。置柙中,中途失去,柙掩如故。羿夜梦一人冠服如王者,谓羿曰:‘我鸛扶君,为此土之神,而何辱我?我将假手于逢蒙。’是日逢蒙弑羿而夺之位。兔曰鸛扶,自此始也。”

郊菟:即狡兔。《淮南子·主术训》:“(孔子)足蹊郊菟,力招城关,能亦多矣。”杨树达证闻:“郊当读为狡。”

扑朔:《木兰诗》:“雄兔脚扑朔,雌兔眼

迷离。双兔傍地走,安能辨我是雄雌。”扑朔,指雄兔脚毛蓬松;迷离,指雌兔眼睛眯缝。但在兔奔跑时即难辨其雌雄。一说,扑朔为四脚爬搔或跳跃貌。后以“扑朔”作兔的代称。苏轼《游径山》:“寒窗暖足来扑朔,衣钵咒水降蜿蜒。”王文浩辑注引王十朋曰:“《事状》云:‘师有二白兔,常跪于杖履之间。’”

东郭逵:《战国策·齐策三》:“韩子卢者,天下之疾犬也。东郭逵者,海内之狡兔也。”原为良兔名,后也泛指良兔。

菊道人:兔的别名。宋代陶谷《清异录·兽名》:“吉祥僧刹有僧诵《华严》大典,忽一紫兔自至,驯伏不去,随僧坐起,听经坐禅。惟餐菊花,饮清泉,僧呼菊道人。”

扑握:指兔子跳跃的样子。借指兔子。陆游《赠湖上父老十八韵》:“已遣买扑握,亦可致噉嚼。”

扑渥:同扑握。范成大《复自姑苏过宛陵至邓步出陆》:“饮溪有迹于菟过,掠草如飞扑渥翻。”

扑握:同扑握。苏轼《游径山》:“寒窗暖足来扑朔,夜钵咒水降蜿蜒。”扑朔一作扑握。《剪灯余话·听经猿记》:“师方鼾睡,扑握暖足,伊尼卫睡。”

明视:原为古代祭宗庙所用兔的特称,后为兔的雅称。《礼记·曲礼下》:“凡祭宗庙之礼……兔曰明视。”唐代经学家、孔子第32代孙孔颖达

将其解释为“兔肥则目开而视明也”,意思是说封建社会在祭祀宗庙时会用兔子作祭品,兔子双目通红,古人认为其视力超群,以其作为祭品可以保佑子孙后代获得洞穿鬼魅的能力。

明眊:宋孝宗《题刁光胤画册》:“梦中衣褐定何祥,明眊由来世泽长。谁拟前身是韩子,为他毛颖著文章。”

跳猫子:地方方言。指兔子。周立波《暴风骤雨》:“在这密密层层杂草里,一只灰色的跳猫子,慌里慌张往外窜。”

山端子:多指野兔,东北官话,后为兔子的别称。1980年第11期《鸭绿江》:“背后挂着猎获的野物,有斑鸠,有山鸡,还有一只山蹦子。”

缺鼻、三瓣嘴:民间对兔的别称,因为兔的上唇中央有一条裂缝,如鼻有穴。

此外,古人还给“兔”赋予了很多浪漫的神话色彩。如,相传月中有玉兔捣药,故称兔为“月精”“月德”。唐代权德輿《中书门下贺河阳获白兔表》:“惟此瑞兽,是称月精。来应昌期,皓然雪彩。”北周庾信《齐王进白兔表》:“月德符征,金精祥瑞。”再如,《楚辞·天问》:“厥利维何,而顾菟在腹?”“顾菟”亦作“顾兔”,古代中国神话传说中,月中阴精积成兔形,后因以为月的别名。

从古至今,兔子的别称有很多,还有“卯兔”“月兔”“宝兔”“讨来”“土子”等。

◆汉诗节拍

红 梅

✎耿庆鲁

红梅映雪
是冬天最美的一幅画
鲜艳的红梅
点亮了冬日的风景

红梅如火
在风雪中燃烧
又如季节的灯笼
照亮游子回家的路

梅是报春的使者
是花中的君子
犹如圣洁的仙女
弹奏一曲美妙的乐章

点点红梅
点缀了寂寥的苍白
惹了人们的眼眸
触动内心的柔软



迎春花开

✎胡巨勇

在寒冷中静守
在料峭中蓄势待发
一粒粒金黄色的火焰
抱团取暖,点亮春的扉页

押流水的韵
让十里春风沦陷
那一抹金黄,扛起宣示的旗
大地律动着蓬勃的希望
幽香暗传,是奏响的集结号
孕育季节的风情

迎春花开,开成
春天的一部分

走进春天

✎赖永洪

风,轻起来了
云朵有点儿羞涩,桃花的嫁妆
藏在八百里路上,燕子
在梦里组建队伍,吱吱喳喳
吵醒了冬眠的寂寞
心事,贴着高低的山恋
调皮地露出半个头
村庄成了舞台
在等待角色上场
山竹和长笛
挑逗着攀登的山歌
台上,台下
各种默契,如出一辙
草尖的绿
树枝的芽
田野的愿望
装进万花筒,打开
盖儿,又合上
酿成了一壶香气
沿着延绵的高山平川
梅香、桃香、李香
一股脑涌入新一轮的希望

张灯结彩

娟子摄



兔年说兔

◆生活拾趣

✎潘玉颖

如果仅从汉字本身来看,兔是一个象形词无疑。兔字写在纸上,不经意间,就好像有一只兔子远远蹲在那儿。

兔子在生肖中排第四,对应十二地支,则为卯,故又被称为“卯兔”。

在大多数人印象里,与兔子形象相匹配的往往是聪明、活泼、可爱这些词汇。兔子安安静静待在原地时是可爱的,在草丛里蹦蹦跳跳的样子也是可爱的。

兔子的行动无疑是敏捷的,这从“静如处子,动如脱兔”的成语里即可看出。因为灵活不好抓,人们出于“多智近妖”的偏见,呼其为“狡兔”。狡兔三窟,多么智慧,又多么狡猾。

相较于现实中的兔子,文学作品、民间俚语里的兔子因为寄托了人的思想和情

感,形象也要丰满得多。“鸟飞反乡,兔走归窟,狐死首丘,寒将翔水,各哀其所生”,在《淮南子·说林训》里,兔子是不忘本的象征;赶兔子过岭——快上加快,拾柴打兔子——一举两得,兔子不吃窝边草,兔子急了也咬人,在老百姓眼里,奔跑速度快、会居安思危、善良老实等则是兔子身上的标签。有意思的是,兔子的毛色不同,其隐喻也有差别:“王者德盛则赤兔现,王者敬耄则白兔现。”而在民间传说里,兔子更是多子多福、家庭和睦的化身。

兔子不只行走于地上,天上也是它的活动区域。我在学生时代曾经读过“诗鬼”李贺的《李凭箜篌引》,里面就有这么一句:“吴质不眠倚桂树,露脚斜飞湿寒兔。”可见,至少在唐代,月宫中有桂花树、有玉兔的传说早

已流传甚广。及至读书多了些,相关的知识也添了一点。其中就有傅玄《拟天问》所言:“月中何有,白兔捣药。”既是《拟天问》,想必《天问》里也有涉吧,果然,上网略一搜索,发现屈原的《天问》这般写道:“夜光何德,死则有育?厥利维何,而顾菟在腹?”看翻译,这里的“菟”即为兔,当然也有说是虎的。从屈原生活的年代到现在,已经2300多年。也不知从什么时候开始,玉兔就成为月亮的代名词。“金乌长飞玉兔走,青鬓长青古无有”“著意登楼瞻玉兔,何人张幕遮银阙”……单是唐宋词鼎盛时期,此类作品就多到数以百千计。

抛却与月亮的联系,与兔子相关的诗句成语很多,我最爱《诗经》里的那一句:“有兔爰爰,雉离于罗”。相比于野鸡的凄惨模样,兔子无疑要从容许多。可惜《毛诗正义》及后来的专家学

者一解读,兔子倒替某些不良的人背了锅。

文学作品里,兔子还曾以英姿飒爽的模样出现。“双兔傍地走,安能辨我是雄雌?”《木兰辞》里的两句诗,让多少人为之感慨动容?循着诗句回溯,一幅具有浪漫主义色彩的画卷缓缓展开,画上记录了花木兰女扮男装替父从军并且取得战功凯旋的故事。

有趣的物与事可以突破空间的屏障,兔子即是如此,不独中国人喜欢它,外国人也喜欢它,而且这种喜欢跨越了年龄的界限,从古代绵延至今。不信你且看它在书籍及影视剧里的出现频率,足以说明问题:它时而出现在童话里,时而出现在寓言里,时而出现在历史典籍,时而又出现在流行的动画片中……仿佛比起平铺直叙地陈述来,以兔为喻要显得更有说服力。

过年饺子分外香

◆人生韵味

✎钟 芳

汪曾祺老先生在《四时佳饌》写道:“春节吃饺子,比户皆然。”春节是阖家团圆、畅叙亲情的美好节日,全家人欢欢喜喜围坐一起包饺子、吃饺子、聊开心事,温馨的情景令人难忘。

饺子是一种历史悠久的民间吃食,也是春节不可缺少的节日佳肴,民间有“舒服不过倒着,好吃不过饺子”的俗语。每年除夕,母亲都会给我们全家包一顿饺子吃。饺子,交子,交在子时。“一夜连双岁,五更分二年。”除夕是旧年新春交接之时,这时吃饺子是取其“更岁交子”之意,被认为是大吉大利。另外饺子形状像元宝,包饺子意味着包住福运,吃饺子亦象征吉祥如意,以寄托人们对新一年的祈望。

儿时记忆里,每年除夕饺子,母亲总是精心准备。中午一吃完饭,她就忙着剁馅

了。那天的饺子馅一般是荤素相配,有芹菜肉的寓意“勤财”、韭菜肉的寓意“久财”、白菜肉的寓意“百财”、萝卜肉的寓意“罗福”。但以白菜猪肉饺子为最鲜香。看着母亲一点点地把五花肉剁为细细的肉茸,拌上切好的葱姜末、白菜碎,加油盐,持筷子顺时针方向匀速搅拌,调出鲜美的馅料。母亲拌的馅总是不咸不淡,不干不稀,油亮通透,色鲜味香。

做饺子皮,母亲在面粉中加入温水,很快揉成光滑的面团,并“啪”的一声拍一下面团,然后放在盆里盖上湿布,醒半小时以上。开始包饺子了,全家人一个都不少地围坐在餐桌旁,笑容满面,擀皮的擀皮,包的包、摆放的摆放,一派幸福祥和。

母亲是包饺子的高手,她包得很快,一边包还一边给我们讲那些关于饺子的故

事。母亲要我们把饺子包成元宝的形状,两边翘翘,中间圆滚滚,寓意财源滚滚。母亲说,饺子原名叫“娇耳”,是我国医圣张仲景首先发明的,全名又叫“祛寒娇耳汤”。相传张仲景辞官回乡时,正值南阳冬日伤寒流行,他看到乡亲们饥寒交迫,两只耳朵纷纷被冻伤,便在当地搭了一个医棚,支起一口大锅,煎熬羊肉、胡椒和祛寒提热的药材,用面皮包成耳朵形状,煮熟之后连汤带食赠送给乡亲们。乡亲们从冬至一直吃到除夕,抵御了伤寒,治好了冻耳。大年初一,人们庆祝新年,也庆祝冻耳康复,就学着娇耳的样子做过年的食物,并在初一早上吃。过年吃饺子的习俗被流传下来,是不忘医圣张仲景的“祛寒娇耳汤”之恩。

半夜时分,包好饺子后,我们姐弟总无心玩耍,一直守在厨房里,目不转睛地盯着白白胖胖的饺子在锅里上下翻滚。氤氲缠绕的香气间,一

碗碗热气腾腾的饺子端上桌。嘴馋的我们早已垂涎三尺,迫不及待地夹起,一个接一个地吃。吃着吃着,不经意间,一枚枚硬币蹦了出来。母亲这才告诉大家,谁吃到包着硬币的饺子,谁就是有福之人,今年一定会好运连连。就是这样的饺子,我们吃出浓浓的情韵,比现在的山珍海味印象还要深刻。

过年是中国人餐桌上菜肴最丰富的时候,各种美食应有尽有。除夕之夜吃顿团圆的饺子,在给人们带来欢乐的同时,已成为中国饮食文化的重要组成部分。过年饺子分外香,包进饺子里的不仅是美味的馅料,更有那一份浓浓的亲情和温馨,让人无比温暖幸福。

