



骆佳钰舞照

《碇步桥》走来的义乌姑娘

全媒体记者 左翠玉 文/图

溪水淙淙,摇曳生姿的少女过溪涉水;舞姿翩翩,流淌在一座琴键般的碇步桥上……春晚上美轮美奂的《碇步桥》引起国内外媒体广泛关注,广大网友更是刷屏评论。

对义乌人而言,如此“江南”的《碇步桥》也可引以为荣。众多舞蹈演员中,有一位义乌姑娘,她就是来自福田街道杏园村的骆佳钰,目前就读于浙江音乐学院舞蹈学院,是一名大一学生。

骆佳钰,今年刚满19岁,一个妥妥的江南女孩,身材匀称、长相甜美、声音轻柔,聊起这段“高光时刻”,总是笑得眉眼弯弯如同月牙儿。

我是一个幸运的人

“真的很荣幸!以前都是在电视机前看春晚,没想到这次能有机会参加央视春晚的演出。”回忆这次意义非凡的经历,骆佳钰至今有些激动。

舞蹈《碇步桥》出自浙江音乐学院舞蹈学院2017年原创舞蹈《碇步桥水清悠悠》。去年12月初,浙江音乐学院接到央视春晚邀请,随即按照外在形象、舞蹈功底、作品领悟能力等多角度,面向全院学生高标准挑选合适的参演人选。

“能抓住这次机会,我是十分幸运的。”骆佳钰说,之前在杭州艺术学校就读时便接触了很多剧目,2020年机缘巧合还学习过《碇步桥水清悠悠》。“这让我在选拔时更有底气。”

去年12月16日,骆佳钰跟随《碇步桥》团队到北京参加封闭性训练,由于疫情,她先隔离了一周,

在酒店每天和老师线上视频,练习基本功保持体力。所幸的是骆佳钰身体状况良好,一直坚持训练、排练节目舞蹈。骆佳钰“两点一线”往返于央视演播大厅和酒店,练习到后半夜成了家常便饭。“为了不让我担心,她经常是凌晨两三点发微信报平安。”说起这个,骆佳钰妈妈鼻头仍有点酸酸的。

“因为疫情防控需要,我们都要佩戴口罩。2个小时戴口罩排练真的是挑战身体极限,每次排练完都累得气喘吁吁,腿上还会增添不少淤青。但大家谁都没有抱怨,坚持完成了。”对这段排练时光,骆佳钰至今记忆犹新,腿上也还保留着好几道印记。

功夫不负有心人,经过一轮又一轮审核,骆佳钰和小伙伴终于盼到最后的登台时刻,在除夕夜为大家带来一道视觉盛宴。

上,身体有一个上下的律动,脚下左右交替点地。这个代表着人和水、人和自然的关系。”聊到开怀处,骆佳钰时不时会来点现场演示。

对于她和小伙伴们来说,舞蹈《碇步桥》不仅是一个演出,更是一件很有信念感的事情。“很多远在他乡的人们看到这个舞蹈,可能就会想起家乡的桥,从节目中感受家的温暖,真的特别有成就感。”

乌人那股子不服输的韧劲。”

“一天不练,自己知道;两天不练,老师知道;三天不练,观众知道。”春晚结束回义乌稍事休整,骆佳钰便接着每天打卡练功。“我的梦想是当一名专业的舞蹈老师,带领更多的义乌孩子站上心目中的舞台。”骆佳钰说,登台春晚,让她更加坚定了最初的梦想。

近乎严苛的要求,成就了近乎完美的表现。

姑娘戏水,素足凌波,辗转腾挪,美得让人陶醉……观看《碇步桥》时,观众们融情人景,恍若身临其境。“我们的主题动作有一个身体晃动加膝盖微颤,灵感来自于人在碇步桥上行走时会重心不稳,恰恰这个不稳的瞬间是特别美的。还有一个标志性的动作是我们坐在桥

“高光”的背后,凝结着无数心血。“我和她爸爸平时很忙,也没多少时间陪伴她。还好她特别独立、懂事、自律,也不怕苦。在杭州读书时,找老师编剧目、租房、参加艺考,都是她自己搞定的。”说起女儿,骆佳钰妈妈十分欣慰,“她坚持跳舞十多年,几乎一个月就要跳坏一双舞鞋。也许是从小耳濡目染,她身上有义

“这次参加春晚的经历对我来说弥足珍贵,虽然辛苦但非常值得,我们十分享受这个过程。”骆佳钰坦言,排练期间,她更深切地感受到编导老师以及很多幕后工作者的默默付出。

为了能在央视春晚上有更好的呈现效果,在春晚导演组共同努力下,《碇步桥》经历过多次修改,在领舞、音乐、服装、妆造、视频等方面进行了全方位升级。

亮相央视春晚,骆佳钰收获了感动、成长和进步。

“1月20日刚好是我19岁生日,大家一起在酒店给我过生日,唱生日歌,吹蜡烛,酒店还给我送了长寿面。”说起这些,骆佳钰感触良多,“当时马上过年了,又离家千里,但是心里很温暖。”

刚刚过去的这个春节,无论是

央视的舞台和平时剧场演出有很大区别,超高清镜头下,对于舞蹈的细节要求非常高。“为确保画面好看,编导袁竹老师要求动作、节奏、位置,以至于身体的每一个角度都要一模一样。我们通过一次次磨合、不断练习来完成。”骆佳钰说,“小到桂花头饰的位置完全统一,大到表演时的情绪状态全程在线,在细节方面,我们下足了功夫。”

走亲戚拜年,还是在微信朋友圈,骆佳钰收到了许多亲朋好友的祝福。

其实,机会总是留给有准备和肯努力的人。因为热爱,骆佳钰从小开始学习舞蹈,并把舞蹈当成生活中最重要的一部分。从义乌市稠城第一小学毕业后,她只身到杭州艺术学校求学,2022年,如愿考上浙江音乐学院。



《碇步桥》演出剧照

义乌7幅农民画入选省民间绘画云展

全媒体记者 左翠玉

本报讯 从市文联获悉,浙江省民间绘画云展“大美在民间·《笔生山海间》”在各相关公众号及海外社交平台陆续发布,义乌画家所作的7幅农民画作品经过层层遴选顺利入展,分别为陈震《美好生活蒸蒸日上》《春蚕》《秋之舞》,吴琅文《我家的桃园》,罗华龙《上梁大吉》,杨日清《我的祖辈》,傅丽玉《飞跃田间》。

本次展出的农民画乃浙江农民画作者潜心创作的精品,将这一画作特点展现得淋漓尽致。该画展通过动态新媒体特效3D展厅方式,使观众能够身临其境感受浙江民间绘画的创作场景,为全网观众带来一场赏心悦目的云端视觉盛宴。

此次画展,义乌市书画研究院特聘画师、义乌市美协主席、义乌农民画社社长陈震有3幅作品入选。其作品以饱满的笔法、奇异的构图、夸张的

造型、艳丽的色彩,直观表达了纯真、质朴、热烈、奔放的情感,展示义乌农村蒸馒头、做红粿、养蚕等生活场景。

据了解,1984年,15位义乌农民画家自发成立了全省第一个农民艺术团体——义乌农民画社,将原本分散在田间地头的画家进行资源整合,这15位社员也成为义乌农民画初生发展的主体力量。多年来,义乌本地农民画爱好者致力于用画笔向世人介绍家乡风土人情,抒发富裕起来的农民讴歌党、热爱社会主义的纯朴情怀。经过十几年精耕细作,义乌农民画已极具特色,在画面结构处理上,多为鸟瞰式全方位构图,色彩搭配得当,清新质朴、俏而不俗、浓中有雅。

如今,义乌农民画社正致力于弘扬地方民间文化,培养壮大队伍,努力创作出更多地域特色强、乡土气息浓、艺术水准高的现代民间绘画作品。

当代艺术名家作品展开幕

全媒体记者 卢丽珍

本报讯 2月14日,由市文化和广电旅游体育局、景德镇陶瓷艺术研究院主办的《美人如瓷如画——当代艺术名家艺术作品展》在市七墨美术馆开幕。

本次展览展出画家徐墨、沈乐平、吕传康以及陶瓷艺术家何笠农、陈军、麻汇源、王豫明、李庆云、陈少岳、熊亚辉、赵永丽、涂文静的代表作品,包括瓷板画、油画等艺术形式,让义乌老百姓家门口就能享受高质量的视觉艺术盛宴。

景德镇自古以瓷为业,被世人称为“瓷都”。千年窑火,犹如凤凰涅槃,催生出景德镇灿烂的陶瓷文化,实为中国陶瓷史上的明珠。“人窑一色,出窑千彩”,尤其是瓷板画,既是瓷、又是画,乃陶瓷艺术摆脱纯工艺装饰、融入文人绘画而形成的一种别具风格的艺术形式,为当代艺术陶瓷中最受追捧的绘画样式之一。2008年,瓷板画入选省级、国家级非物质文化遗产名录。

本次展览时间为2023年2月14日至2月28日。

乡村舞台演绎越剧神韵



日前,义乌市越剧联谊会会同福田街道戏曲协会,在福田街道九如堂村举行文艺晚会。10余名戏曲爱好者登上舞台,表演越剧《八大流派联唱》《何文秀·心连心》《梁祝·十八相送》等6个节目。缠绵动听的越剧唱腔、不俗的表演功力,赢得满堂叫好。

近年来,义乌市越联会开

展“越韵芬芳暖夕阳”公益志愿服务和“越剧公益课堂”项目,定期派老师免费为九如堂村戏曲爱好者授课。到目前为止,线上线下已为该村戏曲爱好者授课288学时,2160余人次参与培训。

通讯员 何国华
全媒体记者 左翠玉 摄

2023年“蒲公英”群文公益课堂启动

全媒体记者 卢丽珍

本报讯 2023年文化馆“蒲公英”群文公益课堂第一期培训班2月16日开启报名。

据悉,“蒲公英”群文公益课堂从2015年开始,开设书法、绘画、舞蹈、声乐、器乐等十多个门类免费培训,每年服务上万人。本期将开设绘画、茶艺、舞蹈、器乐、摄影、花道等7大类19个课程。

报名方式通过搜索“浙里

文化圈”小程序并登录按流程报名;浙里文化圈一艺培一公益培训一线下报名一选择课程。每人限报一门课程。

报名的市民2月22日可通过市文化馆微信公众号查看结果。预报名成功学员于上课第一天持身份证原件及复印件,进行现场确认报名。上课时间为2023年2月23日至4月19日,每周一次,节假日顺延。