

90后小伙勇夺央视《星光大道》周冠军 用歌声为义乌代言



比赛现场。

□ 全媒体记者 左翠玉 文/图

4月8日晚,中央电视台《星光大道》栏目中,义乌籍歌手虞晨航凭借精彩表现一举夺魁,拿下周冠军。“拨开天空的乌云,像蓝丝绒一样美丽……”现场,虞晨航富有穿透力的嗓音响起,与优美的弦乐相和,大屏上出现他尚未满月的三胎宝宝照片,一时间,温暖与爱洒满整个舞台。一曲唱罢,好评如潮。

“嗓子有些哑,还有点耳鸣。”虞晨航坦言,录制比赛时,他“阳康”不久,身体尚未完全恢复,“我原来是准备唱《向往》的,这是影片《鸡毛飞上天》主题曲。但因为身体原因,还是选择唱了更有把握的《爱就一个字》。”

在义乌,虞晨航已小有名气,他是一名“创三代”,专注于珠宝设计整十年,在义乌国际商贸城有自己的店铺;他也是一名歌手,曾在《中国好声音》中有过不俗表现,还曾获央视《越战越勇》季度决赛冠军,拿到央视“金话筒”。

虞晨航大学就读的是四川音乐学院。毕业后,他并未选择走专业音乐道路,但主业之余,始终坚持音乐梦想,一直活跃在各大文艺舞台,积累了丰富的演出经验。去年义乌“8·2”疫情期间,他演唱的抗疫歌曲带来满满正能量;今年3月初,全球唱

亚运短视频征集活动中,他唱响《最美的风景》,祝福亚运……近年来,虞晨航先后演绎了《爱的力量》《远航》《Gold Coast》等积极向上的歌曲,推出《义乌欢迎你》《义乌依》等宣传义乌的歌曲,用歌声为义乌代言。

虞晨航还是义乌市文化馆艺术团编外成员,除参加各类公益演出外,每周都会给身边有需要的人上音乐课,分享自己的心得和经验。

“音乐是我的兴趣爱好,坚持自己热爱的事情,是一定会绽放的。比赛时,尽情享受舞台就行。”穿灰色休闲西装,戴潮流边框眼镜,作为一名90后,虞晨航洒脱又自信,音乐让他的生活变得丰富多彩,也让他的人生舞台更加与众不同。“一旦有机会,我就会站上全国性舞台,推介家乡,让更多人来义乌实现创业梦想。”

除了音乐才能,《星光大道》评委们对虞晨航另一重身份——“三胎奶爸”印象深刻。互动环节中,他播放了“家庭街舞”小视频,向全国观众展示爱唱爱跳的一家人,现场收获一波惊叹。主持人朱迅直言,

“简直是人生赢家”“不得了”。当朱迅提问“向往的生活阶段是什么样的”时,虞晨航幸福地说:“人生都有不同阶段,目前我对自己的阶段还是挺满意的。未来,不管走得怎样,一辈子唱下去是我不变的目标。”

高山仰止 景行行止 ——电影《望道》观后感

□ 徐刚

“彼之砒霜,吾之甘饴。我一生以翻译《共产党宣言》为荣!”“这是本人新改的名字,顾名思义就是‘望道大道’。我陈望道,愿意同你们一起,追望这条救国救民的真理大道。”日前,我怀着无比崇敬的心情,观看了影片《望道》。

电影以人名为片名,取自陈望道,但正如导演侯咏如所说:“《望道》不是一部人物传记片,它书写了以陈望道为代表的一代中国知识分子对理想信念的坚守,目的是让今天的年轻人了解百年前‘同龄人’的精神状态,从百年前的青春故事中感受到信仰的力量。”电影不仅以《共产党宣言》中文全译本首译者陈望道笃定恒心、传奇色彩的一生为

核心,还由望道先生一个人辐射到一群人,展示了那代中国新青年追望救国救民真理大道这一坎坷曲折的过程。

虽然全片并不同于战争类主旋律电影,多是以文戏展现陈望道等知识分子追望真理大道的历程,但依然让人止不住潸然泪下,因为走心的情节、动人的地方太多了:望道先生与校长经亨颐离职,在操场与军警对峙的学生齐唱“长亭外,古道边,芳草碧连天……”送别恩师场景,令人动容;印刷工人杨阿龙为看到刚出生的孩子,跪求军阀多活几天,但当得到必须脱党才能苟活的答案时,眼神坚定,毫不犹豫起立转身,慷慨赴死,与此同时,他夫人雨中抱着婴儿赶赴刑场,让人泪流满面;杨逢林左臂受伤,为躲避国民党

军警抓捕,逃进新闻馆,陈望道先生只身挡住军警,紧接着,陈望道身后的门打开,屋内所有学生的左臂都流着血;解放军终取得胜利,新中国成立,令人热血沸腾,激动泪下。

说教式的影视只能给观众死板的印象,流水账式的人物传记总是枯燥无味的。但电影《望道》虚实结合,以史为纲,还原了精通外语的陈望道为翻译《共产党宣言》,在老家义乌分水塘村柴屋内,字斟句酌,并错把墨汁当红糖蘸了粽子吃的历史故事。同时,生动描绘了陈望道与挚友陈独秀、妻子蔡慕晖、学生施存统以及工人杨阿龙间友情、爱情、师生情、亲情四条感情线,以出身不同阶层、持有不同理念、身处不同群体的多层次视角,立体、鲜活、多样地塑造了一群热爱并追寻马克思主义信

仰的革命者。除了故事内容真实,引人入胜,影片在“硬件”上同样经得起推敲。片中小到横幅、收音机、书籍、书桌,大到《新青年》杂志社、印刷车间、厂区、礼堂、教室,都十分考究,还原度极高,年代气息扑面而来,让观众恍然穿越百年,触摸那个特殊年代。

看这部电影之前,我对陈望道所知不多,感觉望道先生离我们很远。但在观影之后,我清晰了解到望老作为学者的严谨、作为老师的化雨春风、作为马克思主义思想追求者的坚定,深切领会到望老翻译《共产党宣言》的初心,也深刻领悟到“坚持真理”这一伟大建党精神的内涵。

高山仰止,景行行止。最后,我想再次大声朗读电影《望道》的宣发语:唯信仰和热爱不可辜负!

百场红色电影下基层

□ 全媒体记者 龚盈盈

本报讯 4月10日,由市总工会主办的“我心向党·劳动创造幸福”宣讲暨百场红色电影下基层活动正式启动。

据悉,此次活动由“我心向党”全市职工思想政治引领活动、“劳动创造幸福”学习劳模工匠精神、勇当“两个先行”生动实践者三大主题构成,邀请望道宣讲团成员、劳模、工匠和优秀基层工会主席、一线职工,用群众喜闻乐见的方式

和语言,在新就业形态、产业工人队伍集聚的企业、园区等地进行宣讲。同时,与义乌市新农村数字电影院线有限公司对接,为职工准备了百部红色电影,各基层工会根据实际需求选择放映。此次活动时间为4月10日至5月22日,计划整个活动次数不少于100场。

启动当天,义乌韵达快递有限公司、义乌市晶澳太阳能科技有限公司、义乌赣商酒店管理有限公司等企业同步进行了首场劳模精神宣讲、电影放映活动。

义乌“小九寨”兴起“国风潮”

□ 全媒体记者 王佳丽 文/图

本报讯 4月8日,16位少年儿童身穿汉服,走进赤岸镇雅治街村水杉林,抚着古筝弹奏,在衣袂飘飘、曲调清幽中开启国风研学之旅。

一袭潇洒飘逸的汉服,一曲悠扬曼妙的古乐,一片静谧唯美的水杉林,形成了一幅人文与古韵相结合的国风画卷。据了解,这些学生是义乌在校中小学生,她们通过参加户外沉浸式研学,体验传统文化魅力,提升文化艺术修养。

雅治街村朝阳水库因具有优

质的自然条件和水杉成林的独有美感,被称为义乌“小九寨”。“正是这片‘遗世独立’的水杉林,与古筝沉稳、内敛的气质浑然相合,学生们在亲近大自然中激发出更多的灵气。她们弹奏的曲目是诗经《采薇》,悠扬的曲风和雅致的环境,产生曲景共鸣,效果非常理想。”带队老师袁丹丹表示。

今年以来,义乌“小九寨”开始兴起“国风潮”,拍照打卡、研学体验,蔚然成风。据悉,五一假期前,该地还将打造“国风”小院,茅草屋、观景台、国风纱幔等国风场景将逐一呈现。



学生们在水杉林中弹奏古筝。

“错位摄影”大赛启幕

□ 全媒体记者 卢丽珍

本报讯 日前,2023义乌市图书馆“错位摄影”大赛正式启幕。

错位摄影是采用一些想象和细心定位,让封面与人体部位或脸的轮廓吻合,利用视觉上的错位产生奇特的效果。

此次活动面向所有读者,在图书馆选择一本书跟跟自己或者周边环境进行合影。作品必须本人原创,选择的图书为义乌市图

书馆书籍或者杂志(总分馆、图书流通站、悦读吧的图书均可),像素2M以上,每人限报作品3张。作品请标注“作品名称+作者+联系方式”,发送至邮箱64056629@qq.com,征集时间即日起至2023年4月30日。

为体现活动公平性与真实性,每件作品必须包含两张照片(一张是摄影作品,另一张是所选图书的带磁条扉页,扉页上有图书馆印章跟书籍条形码)。

廿三里一小举办风筝节

□ 全媒体记者 谭祉潇 文/摄

本报讯 4月10日,以“廉洁”为主题的廿三里第一小学第十四届拨浪鼓风筝文化节如期而至,学生们在制作放飞风筝中感受非遗项目带来的独特魅力。

从扎架子、糊风筝到画风筝,风筝节上,学生们动手动脑,参与风筝制作全过程。出淤泥不染的荷花、惟妙惟肖的莲叶、白暂可爱的和平鸽,象征清廉的创意文字图案……一幅幅承载着廉洁文化寓意的精美作品在学生们笔下跃然于风筝之上。

“起飞啦,起飞啦,我的风筝飞起来啦。”廿三里一小操场上传来阵阵欢笑,学生们带着亲手制作的风筝在操场上自由奔跑,五彩斑斓的风筝和肆意

奔跑的身影成了校园独有的风景线。

据悉,廿三里一小自2010年开始设置特色课程——风筝制作,邀请风筝技艺非遗传承人参与课程设计、教材编写、技艺传授,并连续14年举办风筝节。本着“传承经典、弘扬文化”的理念,学校在传承风筝制作技艺的基础上,开发了一系列拨浪鼓风筝,将拨浪鼓文化与风筝这一民间艺术紧紧地融为一体。2013年11月,学校被授予金华市第二批非物质文化遗产传承教学基地(风筝制作)。

接下去,学校将继续推进非遗进校园活动,以新时代劳动教育理念为引领,让非遗项目在保护和传承中绽放异彩,让师生真切融入到“双减”背景下丰富多彩的校园生活。



学生们放飞风筝。

看见义乌

义乌花鼓:期待在新时代焕发新光彩

□ 全媒体记者 卢丽珍 文/图

“稀奇稀奇真稀奇,水牛跌进汤罐里。一面锣,一个鼓,一个女人一台戏……”一曲耳熟能详的《花鼓遗韵》,伴随着清脆的义乌花鼓声传唱至今,不绝于耳。

日前,记者走进城西街道望道书场,义乌市道情艺术团成员、花鼓艺人何群英正手持铁锣、腰缠花鼓,排练新节目《端午铁闹》。

花鼓传千年 女性担主角

义乌花鼓是义乌道情的姊妹艺术,以义乌方言为主说唱,俗称打花鼓,是我市主要的传统曲艺曲种之一,曾载入《中国戏曲曲艺词典》《金华曲艺志》《义乌县志》,2006年被列入第一批义乌市非遗项目名录。其最早可以追溯至先秦时期的倡优(又称俳优),据《史记·滑稽列传》记载:倡优通常用滑稽戏谑的表演说唱向统治者进谏。经过千百年发展,约在明清时期,已有自己固定形式,开始流行于义乌及周边县市。

古时花鼓艺人多数为女性盲人。她们随丈夫外出卖唱,有的由稚子幼女搀扶,合家流浪卖唱,亦有单人外出卖唱,有时男唱道情女唱花鼓,与义乌道情结成一对“艺术夫妻”。在苦难的岁月里,善歌的女艺人用说唱艺术为自己谋生。

何群英母亲叶小妹就是一位盲人艺人。她自幼双目失明,17岁拜义乌曲艺界知名艺人何福兰为师,学唱义乌花鼓。“5岁开始,我便搀扶母亲走村串巷,行走于义乌乡间打花鼓谋生。”何群英回忆道。

由于从小耳濡目染,何群英逐渐

喜爱上这门艺术,15岁初中辍学后,便跟随母亲学唱花鼓。花鼓说唱曲目分“摊头”和“正本”,“摊头”多为警世劝善的短篇和讽刺逗笑小品,“正本”说唱家庭小戏、爱情故事及地方新闻轶事,以故事居多。经过一段时间学习,何群英逐渐掌握花鼓的动作和技巧,并学会锣鼓经、五击头、七击头、哭板锣、打骂锣、哭出嫁、奏本等义乌花鼓独有技法,可以独自表演《两同年》《碧安》《借衣记》等曲目。

只见何群英左手持小锣,挟腰鼓,右手持锣片及软鼓槌,一开唱,锣片敲在小锣上,软鼓槌也随之轻打在腰鼓上。她跟着节奏,一会儿突出锣声,一会儿突出鼓声,通过男女声互换,把戏份中不同角色的人物性格刻画得入木三分。

唱响新时代 呼唤传承人

作为义乌曲艺的主要形式,义乌花鼓曾一度兴盛,艺人们以天为



花鼓表演。