

90后小伙勇夺央视《星光大道》周冠军 用歌声为义乌代言



比赛现场。

□ 全媒体记者 左翠玉 文/图

4月8日晚,中央电视台《星光大道》栏目中,义乌籍歌手虞晨航凭借精彩表现一举夺魁,拿下周冠军。

“拨开天空的乌云,像蓝丝绒一样美丽……”现场,虞晨航富有穿透力的嗓音响起,与优美的弦乐相和,大屏上出现他尚未满月的三胎宝宝照片,一时间,温暖与爱洒满整个舞台。一曲唱罢,好评如潮。

“嗓子有些哑,还有点耳鸣。”虞晨航坦言,录制比赛时,他“阳康”不久,身体尚未完全恢复,“我原来是准备唱《向往》的,这是影片《鸿毛飞上天》主题曲。但因为身体原因,还是选择唱了更有把握的《爱就一个字》。”

在义乌,虞晨航已小有名气,他是一名“创三代”,专注于珠宝设计整整十年,在义乌国际商贸城有自己的店铺;他也是一名歌手,曾在《中国好声音》中有过不俗表现,还曾获央视《越战越勇》季度决赛冠军,拿到央视“金话筒”。

虞晨航大学就读的是四川音乐学院。毕业后,他并未选择走专业音乐道路,但主业之余,始终坚持音乐梦想,一直活跃在各大文艺舞台,积累了丰富的演出经验。去年义乌“8·2”疫情期间,他演唱的抗疫歌曲带来满满正能量;今年3月初,全球唱

亚运短视频征集活动中,他唱响《最美的风景》,祝福亚运……近年来,虞晨航先后演绎了《爱的力量》《远航》《Gold Coast》等积极向上的歌曲,推出《义乌欢迎你》《义乌侬》等宣传义乌的歌曲,用歌声为义乌代言。

虞晨航还是义乌市文化馆艺术团编外成员,除参加各类公益演出外,每周都会给身边有需要的人上音乐课,分享自己的心得和经验。

“音乐是我的兴趣爱好,坚持自己热爱的事情,是一定会绽放的,比赛时,尽情享受舞台就行。”穿灰色休闲西装、戴潮流边框眼镜,作为一名90后,虞晨航洒脱又自信,音乐让他的生活变得丰富多彩,也让他的人生舞台更加与众不同。“一旦有机会,我就会站上全国性舞台,推介家乡,让更多人来义乌实现创业梦想。”

除了音乐才能,《星光大道》评委们对虞晨航另一重身份——“三胎奶爸”印象深刻。互动环节中,他播放了“家庭街舞”小视频,向全国观众展示爱唱爱跳的一家人,现场收获一波惊叹。主持人朱迅直言,“简直是人生赢家”“不得了”。当朱迅提问“向往的生活阶段是什么样的”时,虞晨航幸福地说:“人生都有不同阶段,目前我对自己的阶段还是挺满意的。未来,不管走得怎样,一辈子唱下去是我不变的目标。”

百场红色电影下基层

□ 全媒体记者 龚盈盈

本报讯 4月10日,由市总工会主办的“我心向党·劳动创造幸福”宣讲暨百场红色电影下基层活动正式启动。

据悉,此次活动由“我心向党”全市职工思想政治引领活动、“劳动创造幸福”学习劳模工匠精神、勇当“两个先行”生动实践者三大主题构成,邀请道宣讲团成员、劳模、工匠和优秀基层工会主席、一线职工,用群众喜闻乐见的方式

和语言,在新就业形态、产业工人队伍集聚的企业、园区等地进行宣讲。同时,与义乌市新农村数字电影院线有限公司对接,为职工准备了百部红色电影,各基层工会根据实际需求选择放映。此次活动时间为4月10日至5月22日,计划整个活动次数不少于100场。

启动当天,义乌韵达快递有限公司、义乌市晶澳太阳能科技有限公司、义乌赣商酒店管理有限公司等企业同步进行了首场劳模精神宣讲、电影放映活动。

义乌“小九寨”兴起“国风潮”

□ 全媒体记者 王佳丽 文/图

本报讯 4月8日,16位少年儿童身穿汉服,走进赤岸镇雅治街村水杉林,抚着古筝弹奏,在衣袂飘飘、曲调清幽中开启国风研学之旅。

一袭潇洒飘逸的汉服,一曲悠扬曼妙的古乐,一片静谧唯美的水杉林,形成了一幅人文与古韵相结合的国风画卷。据了解,这些学生是义乌在校中小学生,她们通过参加户外沉浸式研学,体验传统文化魅力,提升文化艺术修养。

雅治街村朝阳水库因具有优

质的自然条件和水杉成林的独有美感,被称为义乌“小九寨”。“正是这片‘遗世独立’的水杉林,与古筝沉稳、内敛的气质浑然相合,学生们在亲近大自然中激发出更多的灵气。她们弹奏的曲目是诗经《采薇》,悠扬的曲风和雅致的环境,产生曲景共鸣,效果非常理想。”带队老师袁丹丹表示。

今年以来,义乌“小九寨”开始兴起“国风潮”,拍照打卡、研学体验,蔚然成风。据悉,五一假期前,该地还将打造“国风”小院,茅草屋、观景台、国风纱幔等国风场景将逐一呈现。



学生们在水杉林中弹奏古筝。

高山仰止 景行行止 ——电影《望道》观后感

□ 徐刚

“彼之砒霜,吾之甘饴。我一生以翻译《共产党宣言》为荣!”“这是本人新改的名字,顾名思义就是‘追望大道’。我陈望道,愿意同你们一起,追望这条救国救民的真理大道。”日前,我怀着无比崇敬的心情,观看了影片《望道》。

电影以人名为片名,取自陈望道,但正如导演侯咏如所说:“《望道》不是一部人物传记片,它书写了以陈望道为代表的一代中国知识分子对理想信念的坚守,目的是让今天的年轻人了解百年前‘同龄人’的精神状态,从百年前的青春故事中感受到信仰的力量。”电影不仅以《共产党宣言》中文全译本首译者陈望道笃定恒心、传奇色彩的一生为

核心,还由望道先生一个人辐射到一群人,展示了那代中国新青年追望救国救民真理大道这一坎坷曲折的过程。

虽然全片不同于战争类主旋律电影,多是以文戏展现陈望道等知识分子追望真理大道的历程,但依然让人止不住潸然泪下,因为走心的情节、动人的地方太多了:望道先生与校长经亨颐离职,在操场与军警对峙的学生齐唱“长亭外,古道边,芳草碧连天……”送别恩师场景,令人动容;印刷工人杨阿龙为看到刚出生的孩子,跪求军阀多活几天,但当得到必须脱党才能活下去的答案时,眼神坚定,毫不犹豫起立转身,慷慨赴死,与此同时,他夫人雨中抱着婴儿赶赴刑场,让人泪流满面;杨逢林左臂受伤,为躲避国民党

军警抓捕,逃进新闻馆,陈望道先生只身挡住军警,紧接着,陈望道身后的门打开,屋内所有学生的左臂都流着血;解放军终取得胜利,新中国成立,令人热血沸腾,激动泪下。

说教式的影视只能给观众死板的印象,流水账式的人物传记总是枯燥无味的。但电影《望道》虚实结合,以史为纲,还原了精通外语的陈望道为翻译《共产党宣言》,在老家义乌分水塘村柴屋内,字斟句酌,并错把墨汁当红糖蘸了粽子吃的历史故事。同时,生动描绘了陈望道与挚友陈独秀、妻子蔡慕晖、学生施存统以及工人杨阿龙间友情、爱情、师生情、亲情四条感情线,以出身不同阶层、持有不同理念、身处不同群体的多层次视角,立体、鲜活、多样地塑造了一群热爱并追寻马克思主义信仰的革命者。

看这部电影之前,我对陈望道所知不多,感觉望道先生离我们很远。但在观影之后,我清晰了解到望老作为学者的严谨、作为老师的化雨春风,作为马克思主义思想追求者的坚定,深切领会到望老翻译《共产党宣言》的初心,也深刻领悟到“坚持真理”这一伟大建党精神的内涵。

高山仰止,景行行止。最后,我想再次大声朗读电影《望道》的宣传语:唯信仰和热爱不可辜负!

“错位摄影”大赛启幕

□ 全媒体记者 卢丽珍

本报讯 日前,2023义乌市图书馆“错位摄影”大赛正式启幕。

错位摄影是采用一些想象和细心定位,让封面与人体部位或脸的轮廓吻合,利用视觉上的错位产生奇特的效果。

此次活动面向所有读者,在图书馆选择一本图书跟自己或者周边环境进行合影。作品必须本人原创,选择的图书为义乌市图

书馆书籍或者杂志(总分馆、图书流通站、悦读吧的图书均可),像素2M以上,每人限报作品3张。作品请标注“作品名称+作者+联系方式”,发送至邮箱6056629@qq.com,征集时间即日起至2023年4月30日。

为体现活动公平性与真实性,每件作品必须包含两张照片(一张是摄影作品,另一张是所选图书的带磁条扉页,扉页上有图书馆印章跟书籍条形码)。

廿三里一小举办风筝节

□ 全媒体记者 谭祉潇 文/摄

奔跑的身影成了校园独有的风景线。

据悉,廿三里一小自2010年开始设置特色课程——风筝制作,邀请风筝技艺非遗传承人参与课程设计、教材编写、技艺传授,并连续14年举办风筝节。本着“传承经典、弘扬文化”的理念,学校在传承风筝制作技艺的基础上,开发了一系列拨浪鼓风筝,将拨浪鼓文化与风筝这一民间艺术紧密地融为一体。2013年11月,学校被授予金华市第二批非物质文化遗产传承教学基地(风筝制作)。

接下来,学校将继续推进非遗进校园活动,以新时代劳动教育理念为引领,让非遗项目在保护和传承中绽放异彩,让师生真切融入到“双减”背景下丰富多彩的校园生活。



学生们放飞风筝。

看见义乌

义乌花鼓:期待在新时代焕发新光彩

□ 全媒体记者 卢丽珍 文/图

“稀奇稀奇真稀奇,水牛跌进汤罐里。一面锣,一个鼓,一个女人一台戏……”一曲耳熟能详的《花鼓遗韵》,伴随着清脆的义乌花鼓声传唱至今,不绝于耳。

日前,记者走进城西街道望道书场,义乌市道情艺术团成员、花鼓艺人何群英正手持戏锣、腰缠花鼓,排练新节目《端午轶闻》。

花鼓传千年 女性担主角

义乌花鼓是义乌道情的姊妹艺术,以义乌方言为主说唱,俗称打花鼓,是我市主要的传统曲艺曲种之一,曾载入《中国戏曲曲艺词典》《金华曲艺志》《义乌县志》,2006年被列入第一批义乌市非遗项目名录。其最早可以追溯至先秦时期的倡优(又称俳优),据《史记·滑稽列传》记载:倡优通常用滑稽戏谑的表演说唱向统治者进谏。经过千百年发展,约在明清时期,已有自己固定形式,开始流行于义乌及周边县市。

古时花鼓艺人数多为女性盲人。她们随丈夫外出卖唱,有的由稚子幼女搀扶,合家流浪卖唱,亦有单人外出卖唱,有时男唱道情女唱花鼓,与义乌道情结成一对“艺术夫妻”。在苦难的岁月里,善歌的女艺人用这门说唱艺术为自己谋生。

何群英母亲叶小妹就是一位盲人艺人。她自幼双目失明,17岁拜义乌曲艺界知名艺人何福兰为师,学唱义乌花鼓。“5岁开始,我便搀扶母亲走村串巷,行走于义乌乡间打花鼓谋生。”何群英回忆道。

由于从小耳濡目染,何群英逐渐

喜爱上这门艺术,15岁初中辍学后,便跟随母亲学唱花鼓。花鼓说唱曲目分“摊头”和“正本”,“摊头”多为警世劝善的短篇和讽刺逗笑小品,“正本”说唱家庭小戏、爱情故事及地方新闻轶事,以故事居多。经过一段时间学习,何群英逐渐掌握花鼓的动作和技巧,并学会锣鼓经、五击头、七击头、哭板锣、打骂锣、哭出嫁、奏本等义乌花鼓独有技法,可以独自表演《两同人》《碧安》《借衣记》等曲目。

唱响新时代 呼唤传承人

作为义乌曲艺的主要形式,义乌花鼓曾一度兴盛,艺人们以天为幕布,以地为舞台,农村中的晒谷场、农家房前屋后、天井空地,都是他们的演出场所。但因时代变迁,这门历史悠久、传统深厚又价值独特的表演艺术一度出现生存危机。

所幸这些年,在弘扬传统文化的大背景下,曾经淡出舞台的义乌曲艺艺人纷纷回归,成立曲艺团,搭建曲艺大舞台,开展演出、创排新曲,收徒授艺……何群英也加入义乌市道情艺术团,常常登台表演义乌花鼓。她自编自演,把党和政府的方针政策融入到花鼓艺术当中,其中,《尊老爱幼》《跟党走》《防诈骗》等花鼓曲目,深受观众朋友喜爱。去年,由义乌市道情艺术团承办的“曲艺宣传传党音,文明新风进万家”文化惠民公益演出活动更是在全市各镇街演30场,花鼓艺术伴随着咚咚锵锵走进百姓生活。

义乌花鼓不仅唱响义乌大地,还走向全国舞台。新编义乌花鼓《茶花对子》作为“中国曲艺之乡”曲目进京展演。花鼓《宣言》获第十五届中国上海国际艺术节银奖,现代花鼓《引航人》获“中国曲艺之乡”第二届曲艺大赛铜奖。义乌花鼓《真理的味道非常甜》参加四川岳池第十五届全国曲艺展演,得到与会专家评委一致好评。

技艺需要传授,文艺需要传承。让何群英担忧的是,目前花鼓艺人普遍老龄化,团里仅她一人打花鼓,这一民间艺术恐会逐渐消逝。为让义乌花鼓后继有人,何群英常利用空闲时间,义务教群众打花鼓。她对每一位徒弟都耐心细致教授,从身法、动作和表情,一一指导到位。“希望通过我的努力,能为义乌花鼓找到更多传人,让这门传统技艺在新时代焕发新光彩。”



花鼓表演。