

谷雨是春天的诗意收尾

◆笔走万象 ◆王国梁

谷雨是春天的最后一个节气,也是春天的诗意收尾。立春、雨水、惊蛰、春分、清明,这些节气把浪漫春光演绎得多姿多彩。人们沉浸在美好的春之盛况中,沉醉不知归路,不经意间,已然到了谷雨时节。春来有诗意,春归亦诗意。谷雨为春天收尾,也开启了夏天的门扉,是一个承前启后的节气,有着独特的风采和魅力。

谷雨的雨,是一首明快活泼的短诗。谷雨的雨,稍稍有了点规模,不再像初春时候那样沾衣欲湿,润物无声。谷雨的雨,变得有了些许声势,大概是因为要与夏日雨季衔接,先得有个过渡才够自然。天地之间,雨线交织,密密麻麻,雨有了淅淅沥沥的声响,如果你闭了眼睛听,会觉得耳边响起的是动听的音乐,那种悦耳的声响能让人静下心来,觉得那连

接天与地的雨成了世界的全部,其余的嘈杂之音全都消失。雨声淅沥,断断续续,仿佛是一首平平仄仄的诗,吟唱出春天最后的美丽。屋檐下,雨滴滴答答,嘈嘈切切错杂弹,大珠小珠落玉盘,仿佛是吟唱一首《琵琶行》。不过,谷雨的雨格调是喜庆的,雨润大地,雨润禾苗,万物都在欢腾。雨水绵绵密密,就像深情款款的人一样,把自己的一腔赤诚奉献出来,惠及万物。谷雨的雨,有时候还有点小脾气,来上一阵猛烈暴击,但很快又恢复了淅淅沥沥。谷雨的雨,如诗如歌,润泽世界。

“雨生百谷”,因为雨水的滋润,田里的各种庄稼能够茁壮成长。“谷雨,谷得雨而生也。”谷雨时节,更是谷物生长的最佳时期,所以谷雨这个节气,对农业生

产非常重要,也是农民们非常重视的节气。俗话说:“谷雨前后,种瓜点豆。”“谷雨种棉花家忙。”“过了谷雨种花生。”因为雨水的增多,正是种植的好时期。种子落地,一场雨便可催生万棵苗。播种的期许,发芽的快乐,生长的喜悦,谷雨见证了人们耕种的乐趣。在我的家乡,谷雨正是种植棉花和花生的好时期。父亲翻着日历,开始着手准备一场大规模的种植。棉花的育种工作是在家中悄然进行的,到了种植的时候,父亲一定要找几个邻居当帮手。种植场面很有气势,大家散落在田间,有说有笑地忙着。种下去的是希望,所以种植的过程虽艰辛却也乐趣无穷。播种本身就是一首诗,把种子播撒到田地里,谷雨就是为春天做了一个完美的收官仪式。春种、夏耘、秋收,接下来的

日子,人们辛勤耕耘,期许收获。

谷雨时节,春天的意趣依旧盎然。谷雨是春天的诗意收尾,这个收尾美好而充满正能量。

在我看来,谷雨完全没有“落花流水春去也”的感伤,没有“长恨春归无觅处”的失落。惜春最好的方式,就是投入到劳动和创作中。古人把谷雨分三候:一候萍始生,二候鸣鸠拂其羽,三候戴胜降于桑。意思是说,谷雨时浮萍开始生长,布谷鸟催促人们播种,戴胜鸟开始落到桑树上。谷雨时节,盛春的气韵还在,虽然是绿肥红瘦,但大自然反而更显得生机勃勃。庄稼和草木一起生长,鸟类继续欢歌喜唱,世界一派生机勃勃。

谷雨是春天的诗意收尾,愿我们珍惜春光,不负韶华!

谷雨花

友人说,谷雨赏牡丹,妙哉乐哉!我有同感,谷雨时,故乡凤凰山,牡丹盛开,游人情浓,时光如水。民谣说:“谷雨赏牡丹,立夏观芍药。”是呀,过了谷雨,就立夏了。这段时间里,我在凤凰山,看了牡丹后,接着观赏芍药,好不惬意。我知道,那两种花,花形相同,花色艳而不妖。不过,牡丹是木本,芍药为草本,一草一木,尽藏天地精华,人间淳美。很多人知道,凤凰山,是名胜之地,那儿的花和人一样,人恋草木,花随人愿。我想,人杰地灵,那牡丹交相辉映的生命本源,并不是雍容华贵、卓然光华,而是生活的似水流年、地域的无边风情、人文的扑朔迷离、时光的天长地久。

牡丹花,也称谷雨花,据说是唯一以节气命名的花。谷雨时节,赏牡丹之俗,已绵延千年。《清嘉录》云:“神祠别馆筑商人,谷雨看花局一新。不信相逢无国色,锦棚只护玉楼春。”诗中,写到谷雨的赏花之地,一个在山东菏泽,另一个是河南洛阳。古代,那儿谷雨时节,举行牡丹花会,供人观赏游玩。而我故乡,沿江的江南之地,谷雨气候,最有典型性。可是,在凤凰山举办牡丹花会,是前几年的事,时间太晚,缺少历史的纵深感,也鲜少时光的丰富性。

说来话巧,那谷雨赏牡丹花,传说是唐代高宗时,有一个青年名叫谷雨,他从洪水中救十几位乡亲,还救了一株牡丹,



让老农种植,花开繁盛。后来,谷雨母亲得了重病,那株牡丹,化成叫丹凤的美丽少女,飘然而进他家的草房,一连三天,送来清香草药,治好了老母亲的病。那谷雨,那清香草药,都是凤凰山的典型特征。更有意思,那凤凰山的牡丹,叫凤丹。更让人心仪的,凤丹花的根,叫丹皮,是名贵药材。也就是说,天下三大牡丹,那菏泽、洛阳的牡丹,是观赏牡丹,而凤凰山的凤丹,是药用牡丹。所以说,古代的凤凰山,不举

办牡丹花会,一是离京城太远,二是它的价值意义不同,不是把玩观赏。

“正过谷雨初晴日,分得西都大半春”,在古代洛阳都城,谷雨时,牡丹花开,让所有的花,黯然失色。有民谣说,“谷雨过三天,园里看牡丹”,是说牡丹开于谷雨的三天之后,正符合民谣所说,“谷雨三朝看牡丹”。民谣还说,“清明难得晴,谷雨难得雨”,那谷雨无雨,阳光灿烂,试想此时在天地间赏花,美

◆生活拾趣 ◆鲍安顺

妙至极。我听说,武则天在雪天饮酒作诗,醉笔下诏:“明朝游上苑,火速报春知。花须连夜发,莫待晓风吹。”百花遵命,一夜间,竞相绽放,唯有牡丹抗旨不开。武则天大怒,就将牡丹,贬至洛阳。这个传说,无论真假,倒让我想到那句诗:“国色天香绝世姿,开逢谷雨得春迟。”花开迟了,不是罪过,反而体现不屈不挠的抗争精神,难怪有人赞美说:“劲骨刚身,焦骨牡丹。”欧阳修说,牡丹“出洛阳者,今为天下第一”,自此有了“洛阳牡丹甲天下”之说。

枯枝牡丹,是一种牡丹品种,它以奇、特、怪、灵著称于世,与琼花、并蒂莲,一道誉为“江苏三绝”。那牡丹,花开之时,枝叶枯萎,却花朵艳丽。有人说,它先花后叶,迎风而开,有谷雨精神。“谷雨后来花更浓,前时已见玉玲珑”,昨日雨大风狂,今日满园春光,缤纷玲珑。年年谷雨,盛园风光,岁岁观花,人海如潮。古人写牡丹多有此意,佳句迭出,写出了牡丹花开的气象。李白有“云想衣裳花想容,春风拂槛露华浓”,王维有“花心愁欲断,春色岂知心”,蔡襄有“节候初临谷雨期,满天风日助芳菲”,元稹有“簇蕊风频坏,裁红雨更新”,黄庭坚有“落絮游丝三月候,风吹雨洗一城花”。老将张爱萍,说得更奇特,“海水三千丈,牡丹七百年”,正契合了牡丹鲜少为人称颂的品质,拔节高风,铮铮风骨。

◆汉诗节拍

人生

◆袁传宝

少年时的放飞
总要以中年的艰难
老年的沧桑
弥补,或者交换

当我们老了
遗憾岁月的无情
羡慕别人的美好童话
渴求,再回到从前
我们,重新来过

然而,我们忘记了
人生只有结果
没有如果

月牙泉

◆姜利晓

凝视着你的样子
此刻,沙漠与泉水多么和谐
又多么唯美

镌刻在丝绸古道上
聆听大漠驼铃声的宛转悠扬
在黄沙满天飞扬中与历史对话

一湾似月的清泉
澄澈着我对敦煌的记忆
沙漠奇景的景致,是大自然的神来之笔
月牙泉,在多少人心目中
荡漾着多少诗情画意的悠悠时光

七律·落花

◆方向明

渐老华光留岁月,绿肥红瘦不赢输。
粉黛柳絮纷纷落,紫覆尘泥默默焚。
姝丽深闺难入梦,芳园幽径亦无君。
东风何日朝回转,再画阑干绘旧纹。

四月的银杏树

◆周家海

四月的银杏树,高大挺拔
静静地伫立
周身插满小扇
像青色的蝶,翩跹起舞

遒劲的枝干向上伸
擎举起春的希望
我在树下,来回踱步
仰视这新绿景象
鸟鸣声声,在银杏枝叶里游走
我的心跟着雀跃起来

银杏的叶,不大
却脉络清晰
仿佛能看见水分在流动
我跟银杏树一起在吮吸
暮春空气里的养分
湿漉漉的空气,格外清新
任由我们纵情地享受

春滑向季节的深处,银杏树沉默不语
清秀俊逸的它直挺挺地站在那里
怀揣着一树鸟鸣,以及即将
被风和阳光烘焙的葱茏的梦想……



生机盎然

娟子摄



智慧之书 生命之门

◆世说新语 ◆程应峰

名人读书,凡人也读书,只不过各有各的读法,各有各的状态,各有各的境界,各有各的期待。

读书人大多惜书。鲁迅早在少年时代就养成了护书的习惯。每次看书,总要先洗手,一旦发现书脏了,就小心地把它擦干净。他备有一套工具,如发现书有破损,便及时细心地整理、修补,使之面目一新。

高尔基爱书如命。有一次,他的住房失火,他首先抱起的是书籍,为了抢救书籍,险些被烧死。他说:“书籍启示着我的智慧和心灵,帮助我在烂泥塘里站起来,如果不是书籍,我就会沉没在烂泥塘里,被愚蠢和下流淹死。”

读书人沉迷在书页之间,是常有的

事。相传闻一多新婚的那天,洞房里张灯结彩,热闹非凡,亲朋好友一大清早便登门贺喜来了。然而,迎亲的花轿快到家门口时,还不见新郎的影子。大家只得东寻西找,结果在书房里找到了他。他仍穿着旧袍子,手里捧着一本书入了迷。

会读书的人,总有独特的读书方法。数学大师华罗庚每当拿到一本书,总是对着书思考一会,然后闭目静思,猜想书中的谋篇布局,完毕再打开书。倘若作者的思路与自己猜想的一致,他就不再读了。华罗庚这种猜想法不仅节省了读书时间,也培养了自己超常的思维和想象力。

智慧之书,让生命有了灵性,让生活日益精彩。书,是力量,是阶梯,是源泉,是宝库……书,是大千世界唯一不死的

东西,它使人类成为宇宙的主人。书页上,横卧着智者的灵魂,影响广泛而深远。每本书都是一级阶梯,每爬上一级,人类兽性的一面便会相应削减。人离开了书,有如离开空气一样不能生活。书,是文化生活的源泉,将人生引入胜景,让人们有缘认识各个时代的伟大智者。

书,如屹立在时间汪洋中的灯塔,造就着人类灵魂。不读书,就以明白事理;不读书,就没有真正的教养;不读书,思辨就会乏力,思想就会停止。书,又像一艘能搏风击浪的航船,引领人类从狭隘的地方,驶向广阔无垠的海洋。

读一本好书,就是和许多高尚的人谈话。读书的真正目的,在于诱导自己的大脑去思考,任何一本书的影响,莫过于

使读者开始作内心的反省。善读之人,只为生而读,不为读而生。

没有书籍的屋子,就像没有灵魂的躯体;没有书店的城市,就像没有绿意的荒原。经验丰富的人读书用两只眼睛,一只眼睛看到纸面上的话,另一只眼睛还看到纸的背面。读书最大的乐趣,是在别人思想的帮助下,建立起自己的思想。

书籍,是全世界的营养品。生活里没有书籍,就好像尘世间没有阳光;智慧里没有书籍,就好像鸟儿没有翅膀。大凡爱书的人,必定拥有忠实的朋友、良好的老师、可爱的伴侣、温情的安慰者。一个人,在打开奇妙的智慧之书的同时,那扇隐藏着璀璨图景的生命之门,也必定在隐隐含笑的笑靥中,一分一寸地为之开启。