

看见义乌

以匠人之心 琢天下之美

一位非遗代表性传承人的成长之路



精雕细琢。



铜雕作品《乌伤情怀》展现谢高华形象。



木雕作品《医者仁心》。



木雕半成品《逐梦亚运》。



木雕作品《禾下乘凉梦》。



木雕作品《定海神针》。



铜雕作品《关爱》。

匠心萌动，一头扎进雕刻场

“我现在雕刻的是以杭州亚运会为主题的木雕作品《逐梦亚运》。以亚运会吉祥物琮琤、莲莲、宸宸为原型创作。”朱国平手握一块半成品的木雕作品表示。一眼看去，这块木雕上面雕刻着三个人物，三人分别手握冰球杆，以奋发的姿态打同一个球，展现出勇于挑战的体育精神。“我用最普通的樟树木料制作，这类木材纹路较为松散，雕刻难度大，对我来说也是一次挑战。”朱国平笑着表示，该木雕作品已完成70%，成品究竟会呈现什么样子，他自己也很期待。回忆起刚接触手艺的初衷，朱国平坦言是“为了生活”。朱国平来自赤岸镇后金宅村，他18岁接触木雕，跟着东阳的师父到广东学艺，打下了坚实的手艺基础。25岁接触铜雕时，他逐渐了解、热爱、沉浸其中，也能靠自己钻研创造铜雕作品。“用木雕技术打好基础，磨炼手艺，再去创造铜雕作品，木雕和铜雕技艺在我看来缺一不可。”从谋生手艺到匠人精神，朱国平有了新的认知。三十多年来，朱国平对雕刻的热爱，就像鱼儿离不开水，一有机会，他必然钻进雕刻的世界。今年，他偶然收获两块柏树的原

木，这棵柏树树龄达四五百年，木材极为珍贵。朱国平如获至宝，带回家研究纹路，并根据两块木头的原型，即兴发挥，创新并制作出《定海神针》和《医者仁心》两件木雕作品。“这块木头有一根笔直修长的枝干，我第一眼就觉得像孙悟空取得的金箍棒。”朱国平依托这根“金箍棒”，延伸创作了孙悟空、东海龙王等形象，该作品花费20多天完成，栩栩如生，重现了《西游记》中的经典场景。同时，朱国平还对另一块木材再利用，该木雕作品《医者仁心》以中国古代医学家朱丹溪为原型，同样花费20多天，呈现了朱丹溪翻山越岭行医的故事。

“心里的想法能通过作品呈现出来，是件美好且有成就感的事情。”朱国平说。早些年，他在电视上偶然看到“杂交水稻之父”袁隆平有一个“禾下乘凉梦”，梦里水稻长得有高粱那么高，籽粒有花生米那么大。被这个梦想打动的朱国平深受启发，十几年来酝酿创意，又花费半年时间精雕细琢，终于在2019年完成了木雕作品《禾下乘凉梦》。“袁隆平老师的梦，也触发了我自己的梦。”朱国平说。

精雕细磨，锤炼技术盼传承

如果说木雕是梦想的开始，那么铜雕就是梦想的延续。朱国平说，铜雕技艺与木雕技艺所花费的功夫完全不一样，如果一个木雕作品需要耗时10天才能完成，那么同样的铜雕作品则需要耗时30天完成。相比木雕，铜雕原材料制作的成本更高，操作难度也更大，这就需要手艺人拥有十足的耐心，才能增长技艺，最后达到炉火纯青。在制作铜雕的过程中，朱国平需要经历切割、打磨、雕刻三个独立步骤。切割时，他要用磨光机将块状的多余材料切割出去，剩下的微小部分，则用锤子敲打脱落，得到一个初显的轮廓；打磨需要用锉刀将铜块上的菱形纹磨平，再用砂纸将表面打滑；雕刻时，需要细心构思，再三斟酌，确保准确无误。铜雕是毫厘之间的艺术，心思细密，废石也可以生花；心若不细，宝石也难璀璨。

如果能把自己的想法用木雕和铜雕的形式呈现出来，就会让更多的人看到。”转眼间，他的思绪飘向了远方。

上世纪九十年代，朱国平的铜雕生意极好，在下车门开店时，他经常用铜雕技艺帮别人打样，偶尔也接钥匙挂件、玩具制作等小生意。“电脑一进来，对手工铜雕领域的冲击很大，电脑几个小时就能完成的作品，人工的时间要长达几十倍甚至几百倍。”朱国平无奈地说，感觉手工的铜雕技艺是电脑技术的陪衬，只有在有需要的时候填充电脑技术的不足，接一些电脑编程无法完成的单子。

2014年，在义乌模具城分到一间小店面的朱国平，想继续发扬铜雕技艺，但铜

雕需要资金，朱国平进展困难。当时的市场负责人见状，为朱国平送来一台小冰箱，让他能利用小冰箱卖冷饮积累资金。“真是遇到贵人，到现在我还很感激。”朱国平说。

耗时一个月制作的铜雕作品《关爱》，描绘了2012年国家为60岁老人发放养老金的故事，当一名干部亲切握着老人的手，老人饱经风霜的脸上洋溢出孩童般的笑容；制作于2020年的铜雕作品《乌伤情怀》，以谢高华、消防员、鸡毛换糖农民形象、义乌早期市场等元素，描绘了义乌市场发展经历的风雨历程。“这块铜雕有十五六斤重，当时就想记录义乌市场发展的过程，耗时一个半月完成的。”朱国平骄傲地说。

为了提升自己的铜雕技艺，朱国平总是在空闲之余即兴发挥，创新作品的种类。他尝试制作以1至9的阿拉伯数字为基础的龙形铜牌。仔细端详，每一块龙形铜牌生动活泼，形态各异，随时可以取之作为样品进行成品制作。朱国平的作品涵盖的题材颇广，既有对历史性时刻的铭记，又有对义乌本土艺人的怀念，还有他眼中的花鸟虫鱼、烟火人间。

今年，朱国平又酝酿了一个新的想法——打造一个展示自己作品的博物馆。“一直在埋头雕琢，现在想把眼光放更长远一些。如果能把自己积累的想法用木雕和铜雕的形式呈现出来，就会让更多的人看到。”转眼间，他的思绪飘向了远方。

义乌市第六届“爱·尚阅读”现场会举行

通讯员 杨兰英 文/摄

本报讯 日渐长，绿正好，春来正逢读书时。4月18日，2023年义乌市“爱·尚阅读”现场会暨实验小学“经典20年”展示活动在实验小学报告厅举行。本次活动由义乌市教育局、义乌市教育研修院主办，义乌市实验小学承办。市教育局、市教育研修院相关领导及全市中小学语文

骨干教师共400余人参加了本次活动。

从2001年起，实验小学就开展了经典诵读实践研究，旨在培养学生的阅读兴趣，帮助学生养成良好的阅读习惯。经过多年的探索实践，学校读书活动精彩纷呈，学生经典积累扎实有效，书香校园建设的一些典型做法逐渐辐射全市，得到了社会各界的认可。



活动现场。

“我心中的儿童友好城市”主题绘画作品征集启动

全媒体记者 龚鑫盈

本报讯 昨日，记者从稠江街道获悉，“我心中的儿童友好城市”主题绘画作品征集正式启动。

须为纸质原稿，国画作品不超过四尺，其余作品规格尺寸为四开大小。

本次活动由稠江街道党工委、办事处主办，稠江街道妇联、稠江街道综合文化站承办，征集对象为18周岁以下中小学生及幼儿园小朋友。作品内容须健康、积极向上，符合活动主题，有独特的创作思路和符合年龄特点的表现形式。征集作品形式包含水彩画、水粉画、国画、油画（或丙烯画）、蜡笔画、油画棒、动漫、线描、版画、综合创意等。参评作品必

须为纸质原稿，国画作品不超过四尺，其余作品规格尺寸为四开大小。

据主办方介绍，参与投稿的作者须于4月25日前把作品原稿及报名表送至稠江街道办事处（义乌市成继光路501号）二楼202办公室或稠江街道新时代文明实践所（义乌市文化广场负一楼），逾期无效。征集结束后，由主办单位、特邀儿童代表组成的评选委员会，按作品得分情况依次颁发：一等奖2幅、二等奖3幅、三等奖5幅，以及优秀奖10幅。另外，主办方将于“稠江街道‘六一’专场晚会”上为获奖作者颁发荣誉证书及纪念品。届时，获奖作品还将亮相稠江各个公交车站，成为候车时的一道亮丽风景线。

携手分类 绿色“童”行



眼下正值春暖花开，是一年好光景。近日，稠城街道宾王幼儿园组织开展了一场以“低碳环保 垃圾分类”为主题的春游活动。在老师的引领下，

孩子们在感受春天气息的同时，通过趣味知识竞答、向路人宣传等形式，呼吁大家积极参与垃圾分类行动。

全媒体记者 林晓燕 图

义乌收藏品市场举办精品玉器展

全媒体记者 杨歌

本报讯 中国玉器文化源远流长，已有7000多年的历史。为更好地向市民展示古代玉器艺术之美，4月14日至22日，一场玉器展在义乌收藏品市场开展。

收历代雕刻技法，显示了玉匠炉火纯青的技艺，在传世数量、品种类型、加工技术、装饰纹样等方面都达到了高峰，是中国古代玉器最辉煌的时代。

据展览负责人毛剑清介绍，本展览汇聚了以明清时期为主的精品玉器一百余件，题材丰富、工艺精湛，为广大市民带来了一场视觉盛宴。明清时期的玉器全面

记者了解到，这些展品全部由收藏品市场经营户以及我市众多收藏品爱好者提供，“有些甚至是从国外的拍卖会上买回来的，都是压箱底的好宝贝。”毛剑清说，接下来，市场还将举办一系列展览，充分展示古代艺术品之美。



龙形铜牌。