看见义乌

招引文旅项目,创新游玩方式,丰富旅游业态……站在旅游发展日新月异的路口,义乌各景点都使出浑身解数,只为吸引更多的客流量。这几日,记者走访义亭各个景点发现,乡村游的形式也在与时俱进中创出了新意。

在绿野仙踪的森山铁皮石斛主题公园挖土豆,到古风古韵的恒风缸窑景区开越野车,去品尝桑葚、龙虾等舌尖上的美味……义亭的魅力已延伸至吃喝玩乐各个领域,并结合乡村田园特色,打造出一个乡村旅游义亭样板。

孩子们体验缸窑陶艺的乐趣

打卡义乌美景之魅力义亭

挖掘文旅新意 乡村旅游“出圈”

莫负缸窑春色

一棵挺拔茂盛的参天大树,日复一日屹立于缸窑村的老窑旁,看尽花开花落,云卷云舒。近年来,以这棵大树为中心的恒风缸窑景区拔地而起,掀起了义亭旅游热,吸引一拨又一拨游客观光体验。据悉,恒风缸窑景区镶嵌于缸窑古村内,用地面积约200余亩,由恒风集团投资建设,是义乌美丽乡村“红糖飘香”精品线上的主要景点,2021年获评国家“AAA”级旅游景区。

景区内,陶艺体验中心、古陶陈列馆、非遗馆、机器人研学项目等多个文化类产业成为团队游的首选,全地形越野车、酷跑卡丁车、松鼠部落、丛林穿越、龙窑亲子园、人体弹弓、七彩滑道、儿童越野车等亲子游乐项目吸引了不少以家庭为单位的散客群体。同时,景区还引入云上平田民宿、爷爷家咖啡吧、缸窑乡村图书馆、当误里小酒馆等特色店铺,让项目更多元,满足不同人群吃喝玩乐的需求。近日,大树旁还多了一个小餐车项目,户外的小餐车作为景区配套项目,在“五一”期间为游客提供冷饮、烧烤等服务。“五一”期间,景区内还新增水上滑索项目,让游客拥有“飞”一般的体验。

贾仕根坚持陶艺传承

“慢慢来,手的力量要控制好,要顺着陶泥的纹路去塑造形状。”在大树另一侧的陶艺体验中心,几名游客的陶艺制作手艺渐入佳境,一旁的工艺美术大师、陶缸制作技艺非遗传承人贾仕根耐心教导,眼里露出欣慰的神情。

随着旅游业的快速升温,前来体验陶艺制作的游客越来越多,据贾仕根介绍,周末人多的时候一天有50多人轮流体验陶艺制作,许多半成品甚至要“排队取号”烧制。在体验馆的架子上,花瓶、杯子、盐罐、水壶等精美的陶艺成品让人目不暇接,这些都出自贾仕根之手,还有一些由游客制作保存。

“今年以来,景区已接待游客超8万人次,周末客流量达到7000人次,同比增幅超100%。”缸窑景区运营组副组长王嫣表示,景区还为缸窑村及周边村的20多位村民提供就业岗位,助力乡村共富。接下来,景区将把古村、陶泥、田园和游乐等进行融合,立足缸窑村的古村特色,丰富活动,吸引更多游客打卡游玩。

细品义亭味道

走进义亭镇张家村,200余亩的桑葚树硕果迎枝,美好风光尽收眼底。一簇簇黑里透红的桑葚挂满枝头,沾着晶莹的露水,令人垂涎欲滴。即便是下着淅淅沥沥的小雨,也丝毫没有消退游客的热情。许多慕名而来的游客手提果篮穿梭于树林中,边采摘,边品尝,尽享农趣。

“听说这里的桑葚很不错,我今天特意和朋友一起过来采摘,味道酸酸甜甜的,和小时候的一样。”游客陈女士一早便和家人赶来采摘桑葚,已经收获满满。据悉,4月26日至5月5日,张家村举办了第三届桑葚文化节,游客纷至沓来。

最近正值小龙虾上市,义亭镇的陇头朱村也热闹了起来。一大早,就有许多想要尝鲜的村民围在稻田边,争相购买小龙虾,刚捕捞上来便抢购一空。

陇头朱村的小龙虾养在稻田中,向清澈的水田望去,小龙虾正灵活地穿梭其间。刚刚捕捞上岸的小龙虾个头饱满,不停地挥舞着大虾钳,充满活力。

据悉,养殖基地内将设置200亩左右的垂钓区,并布局“共富灶”供游客烹制小龙虾。在这个“龙虾季”,游客将在这里体验集小龙虾捕捞、垂钓、品尝于一体的乐趣。

甜美义亭,在四季推出了各类休闲旅游活动。春天,百花争艳,百亩梅花、桃花、油菜花竞相开放,夺人眼球,草莓和樱桃也陆续成熟,供游客采摘。夏天,桑葚、枇杷、火龙果和葡萄接连登场,给游客带来儿时的农趣采摘体验。秋天,义亭红糖飘香,飘进了游客的心田,在各类文化交流节中放松解压,慢下来感受生活。冬天,女儿节、古玩节等各类活动也不容错过。

芍药花开

共享亲子时光

进入森山小镇,游客可以看到亿万年前的树木。一眼望去,这些硅化木呈土黄色,其形似树、其质如玉。树根盘绕交错,扎根地下,树干饱经风霜,却依旧笔直坚挺。据统计,森山小镇园区内共有1111棵硅化木,每棵硅化木都是从世界各地收集而来的,拥有独一无二的身份标签。作为木化石,硅化木的年龄大致与恐龙相当,约形成于侏罗纪和白垩纪时期。

硅化木成林

在园区中心,还有一棵距今1.6亿年的树王,也称为能量树,象征着永恒、长寿、永生。当手指触碰到它时,仿佛近距离感受到这棵曾经濒临灭绝植物的顽强生命力,以及那沉甸甸的历史底蕴。

“近距离接触,给人的感受就不一样。”兰溪市民徐洁表示,她趁着假期约上闺蜜一起带孩子到义乌来游玩,感觉很轻松惬意。

逼真的恐龙模型

园区还有一处铁皮石斛规范化种植示范区,在这里,铁皮石斛的生长环境一览无余。“我们的铁皮石斛都是听音乐长大的,我们会给它们播放大自然的声音,像虫鸣声、鸟叫声等等,在这种环境下长大的铁皮石斛能够释放出更多的营养物质。”据园内的工作人员介绍。

除此之外,百名院士林、森山科普中心、铁皮石斛成长乐园等游览板块,也可令人在游玩中增长见闻,并且适合携带家人一起游玩。

据悉,“五一”期间,森山健康小镇农耕文化节吸引了各地的游客,游客们站满田间地头、舞台周边,在欢声笑语中体验传统农耕文化,畅享摸鱼的田园之乐。

“乡村游、采摘游还有农耕文化节,都促进了文旅市场的逐步复苏。”市文化和广电旅游体育局相关负责人表示,接下来,我市将重点提升国际商贸城、佛堂古镇、森山小镇、望道大景区的品质,打造义乌市购物旅游、乡村旅游、研学旅游、红色旅游四大拳头产品,做精做优做特,丰富产品业态,举办节庆促销活动,努力将义乌市景区打造成浙中旅游的“必经之路”。

吸睛的小餐车项目

恒风缸窑景区内的帐篷营地

全媒体记者 王佳丽 卢丽珍 实习生 陈聪 文/摄

我市3个工坊入选省级非遗工坊

全媒体记者 卢丽珍

本报讯 近日,浙江省文化和旅游厅正式公布首批省级传统工艺工作站、省级非遗工坊名单,金华共有15个单位入选,其中,义乌“道人峰茶”省级非遗工坊、“丹溪红曲酒”省级非遗工坊、“义乌红糖”省级非遗工坊榜上有名。

近年来,我市高度重视非遗传承保护与创新发展,截至目前,我市现有义乌市级非遗代表性项目名录164项,其中包含国家级3项、省级16项、金华市级56项;现有义乌市级非遗代表性传承人(在世)120人,其中包含国家级1人、省级12人、金华市级51人;现有义乌市级非遗传承基地45个,其中包含省级6个、金华市级12个;现有金华市非遗旅游景区13个,其中包含省级非遗主题小镇1个(佛堂镇)、省级非遗民俗文化村1个(后宅街道稠岩村)。

工美赋能小商品产业 高质量发展专题活动走进义乌

全媒体记者 吕斌 文/摄

本报讯 近日,2023中国工美赋能小商品产业高质量发展专题活动走进义乌。

本次活动由中国工艺美术学会香文化艺术专业委员会、中国工艺美术学会教育工作委员会主办,义乌工商职业技术学院、义乌市创意园、商城设计学院承办。来自清华大学、中国美术学院、华东理工大学、江南大学、苏州大学、南昌大学、中国工业设计协会、中国工艺美术学会、北京城市学院、吉林艺术学院等艺术院校、行企学会的学术专家和知名人士参加了活动。

据悉,活动以“民品·名品智汇义乌”为主题,旨在通过实地调研义乌文化特色、举办圆桌会议、召开专题座谈等方式,实现全方位的大师名品与产业商品完美融合的思维碰撞,从而凝聚起产业、人才、学术等多维智慧合力,探索推动义乌小商品转型升级与工艺美术赋能小商品附加值提质增效的新思路、新方法、新契机,夯实小商品产业高质量发展的文化创新与传承之基。

参加活动人员参观非遗馆

古樟树下的音乐会唱响乡村

全媒体记者 左翠玉

本报讯 村口的古樟树下,歌声婉转,掌声连连,动听悦耳的民谣乐声此起彼伏……日前,“古樟树下的音乐会”在城西街道何斯路村举行,吸引了一大批音乐爱好者驻足欣赏、应声而歌。

据了解,“古樟树下的音乐会”是“寻谣计划”义乌站的其中一站,由音乐人小河发起,是在全国范围内采风演出的公共艺术项目,收集并活化那些被人们忽视的、即将消失的老童谣。有时,还与当地村民联合创作演出,深受基层群众喜爱。

“何斯路村风景如画、静谧安恬,村口的古樟树下是唱歌作曲的好去处。”乐队负责人介绍。在城西街道的帮助下,“寻谣计划”植入何斯路村,本土文化与民谣艺术在此激情碰撞,营造了乡村新的艺术氛围,极大地丰富了村民的精神生活。

“近年来,我们高度重视艺术乡建工作,一边送文艺一边种文艺,利用农村文化礼堂、新时代文明实践站的硬件设施开展活动,充实和活跃乡村文化空间。同时,在艺术家的帮助下,创作了一批充满乡土气息的文艺作品,增强乡村自身文艺造血功能,老百姓反映良好。”城西街道相关负责人说。

中国画手卷临摹作品展开展

全媒体记者 卢丽珍

本报讯 5月6日,千里江山——市文化馆蒲公英群文课堂之中国画手卷临摹作品展,在收藏品市场观止厅开展。

本次展览,展出王伟成中国画艺术课堂12位学员的作品,共计12幅手卷以及小品。展览时间为5月6日—15日。

王伟成中国画艺术课堂,是市文化馆为中国画的落地传承与实地传播而设立的教学平台,让高雅艺术“飞入寻常百姓家”,让更多喜爱艺术的人零门槛了解、欣赏、接触中国画。几年来,吸引了一批书画艺术爱好者,每年都举办学员作品汇报展。

“惜墨如金”徐默教授中国画作品展开幕

全媒体记者 卢丽珍

本报讯 日前,“惜墨如金”徐默教授中国画作品展在七墨美术馆开幕,吸引了众多书画爱好者前来观展。

本次展览,由市文化和广电旅游体育局主办,市文化馆和市七墨美术馆承办,共展出徐默教授的中国画作品60幅。展览将持续至5月10日。

线条是中国画艺术的生命,中国绘画的“艺境”全都凝聚在灵动的笔墨线条里。徐默教授的人物,亦是对这一历史悠久的国粹艺术的传承、演绎与突破。他工写兼长,主题性创作与小品画创作均有所为,擅从细微处把握人物瞬间的美感,结合自己的审美体悟,延伸到世事沧桑,直至对人生的品味。他笔下的人物平易真切,既有时代的沧桑,也涵养着鲜活与稳重。

徐默,1960年生,福州人,1983年考入浙江美术学院中国画系人物专业,1987年毕业留校任教,现为中国美术学院中国画与书法艺术学院教授、博士生导师,中国美术家协会会员、浙江省人物画研究会副会长、浙江省国际美术交流协会副主席、浙江省当代中国画研究院副院长。