

道情风韵浓郁,一渔鼓、两简板,唱尽人生百态、历史风流;花鼓魅力独特,一鼓一锣,一人多腔,演绎家庭小戏、新闻轶事;小锣书内蕴深刻,有说有唱,诙谐幽默,寄人生义理于大俗大雅间……流派纷呈的义乌曲艺历史悠久,传统优良,在全国的文化艺苑内享有盛誉。

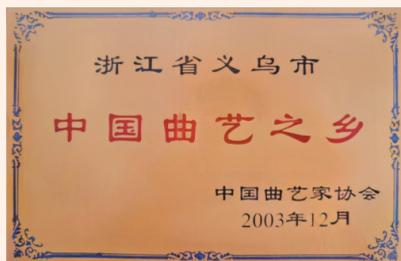
今年,是义乌荣获中国曲艺家协会命名“中国曲艺之乡”称号的第二个年头。历经岁月沉淀,义乌曲艺表演活跃在乡间田头、街头巷尾,“鱼鼓一响,听众坐满,春夏秋冬,唱声不断”的盛况绵延不断。义乌曲艺逐渐在人民心中生根发芽、开花结果,传统文化在岁月的不经意间熠熠生辉,在时代的进程中书写新的篇章。



畹田朱小学道情表演走入义亭镇开酒节。

曾立潮头誉全国 青春正盛好扬帆

——写在义乌荣获“中国曲艺之乡”二十周年之际



“中国曲艺之乡”金字招牌。

义乌从书之《义乌曲艺选》记载:新中国成立前,义乌有道情、花鼓艺人百余人,流散在金华、衢州和丽水地区演出,深受人民群众喜爱。

1951年8月,浙江省第一个曲艺工作者协会——义乌市曲艺联合会成立,为宣传时事、丰富民众文化生活作出了积极的贡献。

“当时,有一批民间艺人饱含热情歌颂党、歌颂新时代、歌颂新中国。他们创作了朴实的四句话:‘吃共产党的谷,享共产党的福,住共产党的屋,唱共产党的曲’,因为代表了广大曲艺人的心声,很快就在全国流行。”原金华曲艺协主席、义乌市文化馆馆长楼亚群介绍,“1958年,义乌道情艺人叶英美当选为浙江省第一届曲艺协会副主席,是破天荒的事儿。他还两次进京,为周恩来总理等党和国家领导人演唱。在当时曲艺界有‘北有韩起祥,南有叶英美’的美誉。”

1959年底,义乌、浦江并县,曲艺联合会改称曲艺协会,专门下设1个创作组、8个曲艺小组。至1965年,专业的曲艺人就有65人之多,花鼓表演者也有20多人。

期间,义乌曲艺人十分活跃,成为宣传党的方针政策非常得力的力量,得到了政府部门的关注和重视,曲艺活动频繁。

20世纪90年代,义乌曲艺团成立,被群众誉为“新时期的乌兰牧骑”,也被新华社评为全国百佳优秀表演团体。

此时,一批有知识、有文化、创作能力强、表演能力佳的新力量加入曲艺队伍,丰富了义乌曲艺的内容和曲种,使之焕发出新的活力。一时间,义乌曲艺成为深受群众喜爱的地方艺术,从田间地头、晒场空基走向了舞台,具有了更好的艺术观赏性。

“那个时代,文化生活比较贫乏,曲艺团到哪里演出都是人山人海。”楼亚群忆起当时的情形,恍若昨日,“我曾经下乡去演出,有时候坐拖拉机,步行到大山里,一待就是好几天。苏溪北山村有户人家,把婚床让出来安排我们休息,真的非常感动。”

2003年,义乌曲艺发展进入鼎盛时期,被中国曲艺家协会授予“中国曲艺之乡”称号,这是浙江省首家、全国第十六家获此荣誉的城市,也是义乌市文艺界获得的第二张“国字号”金名片。



2017年浙江省道情比赛现场。



“长三角地区优秀曲艺节目展演”现场。



“南北曲艺交流展演”现场,中国曲协名誉主席、著名北京评书表演艺术家刘兰芳亮嗓。



相声等北方曲种也颇受义乌观众欢迎。



精彩的曲艺表演逗得台下小观众捧腹大笑。

盛极一时,紧跟时代脉搏

传承发展,传统曲种根深叶茂

目前,仍存在并活跃于中国民间的曲艺品种约有400个。道情、小锣书、花鼓等是义乌本地的曲艺品种。

义乌道情是我市最具代表性的曲种,它没有固定的曲调,常常由演艺者自行根据嗓音特点和说唱曲调随意发挥,在曲艺界独树一帜。2008年,义乌道情入选国家级非物质文化遗产代表性项目名录。

“像叶老这样,生动鲜活地传播、弘扬社会主义核心价值观,丰富人民群众精神文化生活,是每个曲艺人在实现中华民族伟大复兴进程中的历史责任与使命担当。”刚卸任的中国曲协主席姜昆曾在《光明日报》上发文,高度评价我市国家级非物质文化遗产项目金华道情代表性传承人叶英盛。

自14岁踏上曲艺表演之路,叶英盛已辛勤耕耘了60余年,创作了《党的恩情似海深》《祖国名山》《姑娘与嫂嫂》等一批反映现实生活的曲目,其中有不少在省市和全国获奖。他还把道情单一的说唱形式发展成说唱融合曲,丰富了道情的艺术表现力,使之能更生动地反映生活。

截至目前,叶英盛已招收20多个徒弟。在他的带领下,义乌道情发展态势良好,已有宣传示范基地2家、教学传承基地2家。朱履福、宋松芳、金寿正等徒弟在曲艺创作、表演中都取得了优异的成绩。道情新作也如雨后春笋般涌现,《乾隆皇帝吃红糖》获2017年浙江省道情比赛金奖,并参加了2017第四届“岳池杯”中国曲艺之乡曲艺展演;少儿道情《道情声声唱节气》参加第八届全国少儿曲艺展演……

此外,书籍《叶英盛和金华道情》《曲艺作品集》共3集出版,为义乌传统曲艺的发展留下了宝贵的文化财富。

旧时,义乌花鼓艺人多为女性,她们随丈夫外出卖唱,与义乌道情结成一队“艺术夫妻”,曾载入《中国戏曲曲艺词典》。2006年,义乌花鼓被列入第一批义乌市非遗项目名录。2019年,《鼓曲弦歌闹乌伤》在全国鼓书展演中一炮而红;新式花鼓《真理的味道非常甜》唱响四川岳池第五届全国曲艺展演,得到中国曲艺家协会领导的好评……

义乌花鼓艺人何群英15岁便跟随母亲学唱花鼓,至今仍活跃在舞台上。她自编自演,把党和政府的方针政策融入花鼓艺术当中,推动花鼓艺术走进百姓生活。

龚吉雯是义乌曲艺传承中年轻一代的中坚力量,2011年从杭州师范大学声乐表演专业毕业后,考入义乌市文化馆,便对义乌曲艺产生了浓厚的兴趣。历年来,她一边揣摩自学传统曲艺,一边利用专业知识为曲艺作品谱曲,通过后期配乐等形式为传统曲艺注入新的活力,在传统唱腔的基础上,将配乐、表演以及舞美等元素融入其中,让传统草根艺术在现代舞台演绎“雅俗共赏”。



龚吉雯将配乐、表演等元素融入新式花鼓表演之中。

扎根乡村,激发曲艺事业活力

千百年来,曲艺是最能表达人民心声并受群众欢迎的民间艺术样式。多年来,义乌曲协以“出新作、育新人、创品牌”为抓手,以“传承和发展、包容与协作”为中心,不断擦亮“中国曲艺之乡”金字招牌,推进曲艺活动惠及民生。

自1993年开始,义乌连续15年举办了曲艺小品汇演,这在全国都是有开创性的,引起了广泛关注。随着影响力不断扩大,义乌每年都会举办各类曲艺演出活动,也承办了不少省级以上的曲艺赛事活动。

2018年10月,“南北曲艺交流展演”成为第27届义乌市文化节中的特色展演。2019年5月,中国浙江(义乌)·全国曲艺小书(鼓书琴书)传承发展论坛及观摩交流展演在义乌举办,全国12个省市区的30多位专家学者、50多家非遗保护单位和27个曲种的180多位传承人到场,40多个优秀节目共计演出5场,可谓盛况空前。

2021年10月,“长三角地区优秀曲艺节目展演”中,来自江苏、安徽、上海、浙江等三省一市的曲艺大咖们带来了一次曲艺视听盛宴;2022年,圆满完成“喜迎二十大 奋进新征程”义乌市戏剧曲艺比赛,网上直播点击量超过2.22万次;今年4月,成功举办浙江省第九届曲艺新作展演暨第十三届中国曲艺牡丹奖浙江节目选拔活动……

与此同时,一场场曲艺活动走入乡村基层,不断“声”入人心。

2007年至2017年,每周一、三、五的晚上,绣湖公园旁黄大宗祠内的“曲苑书场”都会准时开演,附近群众纷纷慕名而至。2009年11月开始,佛堂古镇“曲苑书场”于每月的固定时间鸣锣开唱,几乎场场满座,不少观众

更从邻近乡镇甚至东阳、金华等地特意赶来。群众点单、政府配送,2018年5月开始,“流动书场”走进了全市各镇街文化礼堂,一张种类丰富的“曲艺菜单”全面铺开,用每年近千场的长篇道情演出,精心为民烹制家门口的文化大餐。每一场巡演,观众里既有忠实的老年粉丝,也不乏年轻人和儿童的身影。五年来,义乌道情巡演超4000场次,受众约8.3万人次,重现了当年“劝世文”“唱新闻”的景观。蒲公英公益课堂是义乌曲艺发展的土壤,通过开设道情、快板等曲艺成人班等形式,每年约服务108课时、2000余人次。

曲艺的保护、传承、发展离不开平台,更离不开人才。上个月,义亭镇畹田朱小学接过省文联领导的授牌,成为浙江省曲协命名的“少儿曲艺培训基地”。

多年来,畹田朱小学充分挖掘和利用道情艺术的教育元素,促进学生在知识、情感、价值观等方面的全面发展。在叶英盛等老师的精心指导下,连续开展了13年的“道情进校园”活动初见成效,培养了300余名“小小传承人”。学校编写完成《义乌道情》校本教材,自编《与你一起“童”心抗疫》《敲起渔鼓迎亚运》等新道情曲目,推动传统曲艺深入课堂,走近学生,在乌伤大地扎根开花。

二十年耕耘,有高光时刻,也有低谷险滩,更有硕果累累。

如今的义乌曲艺,在对优秀传统文化的“回归”以及紧跟时代的“发展”中不断繁荣成长。德艺双馨的义乌曲艺人,在几十年如一日的坚持当中,扎根人民生活,服务人民需要,说唱美好时代,展现时代新貌,讲好义乌故事,在传承中发展,在创新中前行。

全媒体记者 左翠玉 文/图



2022年义乌市戏剧曲艺比赛现场。