

偶得初版本《域外小说集》

◆ 书人书话 ◆ 王瑞真

我是一个连环画收藏爱好者，我认为，连环画收藏也是藏书的一种，应以版本为要。

近年我已舍弃印量过大的一般连环画，专注于收藏早期印量稀少的新中国成立初期私营书局(1955年前)珍稀版本连环画。虽然更趋于小众，但每一次珍贵版本连环画的收获，都让我更加坚定了应以收藏珍稀版本连环画为首要重点的观念，终得一些成果，清末、民国、新中国成立初期的罕见版本连环画皆有所斩获。

要说中国的文化名人对连环画的影响，首推鲁迅先生。鲁迅先生生前很关心连环画这种大众通俗读物的发展，专门撰文评论支持。

因为收藏早期连环画的缘故，对一些中国早期新文学版本的收藏价值略有耳闻，某天能拥有一册民国时期鲁迅先生的毛边本，是我一大心愿。

而初版《域外小说集》的人藏，使我的心愿梦想成真。

与《域外小说集》的邂逅，却是颇有些意外。

那天，我去Z城办事，午后正和G君几位坐在一起闲聊，Q城的H兄忽然到了，他是来Z城会友的。

一番寒暄，我顺便问H兄近况，想不到他倒向我介绍起他最近收到的一本书来。

看了H兄手机上的照片后，我的胃口一下子被吊了起来，并对此书一见钟情了。

原来此书竟是鲁迅先生稀见的早期译作，1909年东京初版《域外小说集》！隐约记得此书在唐弢先生的《晦庵书话》中有过记载，并对此书版本珍稀度极为推崇。

不过H兄坚持此书不打算出让，要自己留藏。与H兄匆匆晤谈，又匆匆而别。可这册书却让我萦怀难忘，有些放不下了。

回家后，我重读唐弢先生的书话，才如醍醐灌顶，猛然意识到此书原来竟是多少藏书人梦寐以求的周氏兄弟译著珍本。

东京版《域外小说集》共分一、二两集，第一集印1000册，第二集仅印500册。“据鲁迅先生后来回忆，《域外小说集》第一、二册在东京只卖去二十一册，在上海也不过二十册左右。”于是第三册只好停版，已成的书，便都堆在上海寄售处堆货的屋子里。过了四五年，这寄售处被了火，我们的书和纸版，都连同化为灰烬；我们这过去的梦幻似的无用的劳动，在中国也就完全消灭了。”(唐弢《晦庵书话》·域外小说集)

从此可以统计，东京版《域外小说集》一共卖出只有四十多册。其实，还有一部分，“蒋抑卮先生回国后，也曾托浙

江省立图书馆大批捐赠，在卷首首页上盖一印云：“浙江省立图书馆辅导组绍兴蒋抑卮先生捐赠。””(唐弢《晦庵书话》·域外小说集)

唐弢先生认为：“这两册《域外小说集》，无论从鲁迅的文学事业来说，或者中国新文学运动来说，都是特别值得珍贵的文献，又因原书流行不多，几乎成了新文学中的‘罕见书’，有资格放入新式黄尧圃的‘百宋一廬’里去了。”(唐弢《晦庵书话》·域外小说集)

如今，东京版《域外小说集》已经成为藏书人梦寐以求的珍本书，被称为新文学第一善本；也有人认为，爱书人藏书一生，与之相遇得到的概率几乎为零。这么好的书，岂容错过?!当晚辗转反侧，难以入眠。

马上联系H兄，刻不容缓亲自登门访书，鉴别赏析，经过一番力争，精诚所至，始得金石为开，最终H兄答应割爱，水到渠成，携书而归。

这册《域外小说集》，高19.7厘米(书皮高18.9厘米)，宽13.8厘米(书皮宽13.1厘米)，毛边未裁。

封面青灰色，上端有一长方形图案，为一希腊美女看日出图，“书名右起横排，作篆文《或外小说人》五字，下端标第几册。极优美。”(唐弢《晦庵书话》·域外小说集)。我这本是第二册。

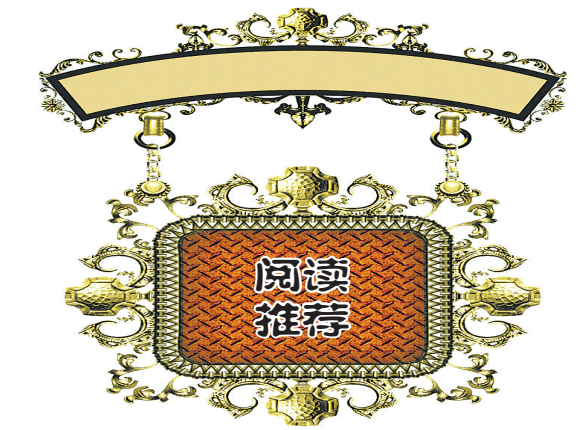
翻开书页，前三张六页均为留空白页，其中第二张第三页正中自上而下分两行印有“浙江省立图书馆辅导组代绍兴蒋抑卮先生捐赠”印章。这本书，正是唐弢先生文中提到过的蒋抑卮先生捐赠本。

1903年同在日本自费留学的蒋抑卮在东京结识周氏兄弟，并成为密友。在翻译此书之前，鲁迅读完友人寄来的林纾译《黑奴吁天录》后，曾给蒋抑卮去信写道：“曼思故国，来日方长，载悲黑奴，前车如是，弥益感喟。”周作人在《知堂回想录》中写道：“他一听译印小说的话，就大为赞成，愿意垫出资本来，助成这件事，于是《域外小说集》的计划，便骤然于几日内决定了。”可见蒋抑卮与周氏兄弟这册《域外小说集》颇有渊源。

全书目次九篇国外小说，全书标点仅用圆圈替代。最有趣的是页码，不用阿拉伯数字，而是用宋体字标在书籍中缝左右两侧，不细心极难发现。

图书最后一页毛笔题字云：“水满则溢，月满则亏，运满则衰，寿满则死。写于二六，十，三。崇海居士陆仙题”。倒是趣味横生，只是不知这位居士为何许人。

感谢唐弢先生的《晦庵书话》，娴熟雅致的笔调下，流淌出的新文学版本知识，令我受益匪浅。这次喜获鲁迅先生的珍藏，为我藏书生涯中标志性的重大收获。而收藏是没有穷尽的，正应了陆放翁的名句：“老死爱书心不厌，来生恐堕蠹鱼中。”



《跟着诗词去旅行》

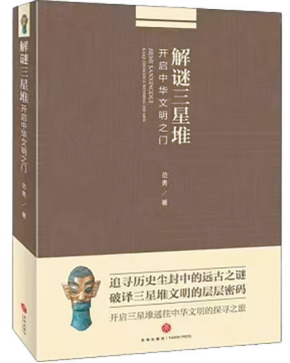
2022年当当旅游/地图图书畅销榜TOP1。本书是地理类旅游图书，以诗词为“向导”，精选中国30余个具有代表性的旅行胜地，让读者在诗词营造的唯美意境里感受祖国大好河山的清婉与壮美，在青山绿水、碧树繁花间感悟诗词的无穷魅力。书中收录了大量的精美图片，不但给人一种视觉上的审美享受，更让人有一种身临其境之感。



作者：
郝娟茜 著
出版社：
四川人民出版社
义乌市图书馆索书号：
K928.9/444

《解谜三星堆：开启中华文明之门》

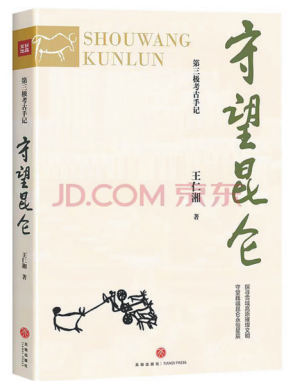
三星堆文明之源在哪里？三星堆文明为什么出现得突然，消失得也突然？三星堆文明与中华文明有什么关系？本书以三星堆考古出土的青铜面具、青铜神树、黄金面具等实物为依托，系统描述了古蜀文明三星堆的全貌，解读三星堆文化的来龙去脉及其与长江流域、黄河流域文明的紧密关系，并试图解码三星堆文明与中华文明的关系。



作者：
范勇 著
出版社：
天地出版社
义乌市图书馆索书号：
K872.710.4/410

《守望昆仑》

这是一部记录在青藏高原开展考古发掘工作过程中所见所闻、所思所想的考古手记。作者通过十余篇随笔及多幅直观的实物图和形象的线描图，展示了在考古发掘工作中获得的一手田野资料，通俗、生动、真实地记录了其在发掘西藏拉萨曲贡遗址、青海民和喇家遗址等为代表的史前文化遗址过程中的发现和感受，同时展现了雪域高原上悠久厚重的历史文化和灿烂古老的文明风貌。



作者：
王仁湘 著
出版社：
天地出版社
义乌市图书馆索书号：
K872.450.4/1

《爱你这回事，时间都记得》

“我走过很多地方，等过青藏高原的朝阳，看过撒哈拉沙漠的夕阳，去红海潜水，在尼泊尔爬雪山，徒步走过高山草甸露营地，在可可西里大草原上骑马奔跑……爬过高山，喝过烈酒，谈过一场十年的恋爱，喜欢过英俊的人，被情深义重地爱护着，交往的老朋友长达十五年之久，说来，我的人生也无遗憾。”

于人海遇见，相爱又离别，复归人海茫茫。冬去春来，寒尽暑往，有一天，生命会消逝，记忆会消散，唯有文字不灭，哪怕只剩下一个精彩的片段，或是一个名字。作者写下了这些故事，在她的桃花源种了一棵桃树，酿了一缸酒，邀请你携书前来，在这有花有树的时节里，收获更多故事与爱。



作者：
牧鸢 著
出版社：
北京时代华文书局
义乌市图书馆索书号：
I247.81/250

卢丽珍 吴雯 整理

生如夏花

孔修 摄



◆ 汉诗节拍 ◆

相聚鱼曹头

◆ 语石 ◆

山有约，
云无眠，
豆衫红千年。
相邀好友，
放飞鱼曹头。
共度佳节，
难得几日闲。

房前三棵树，
树下一席人，
飘来菜香酒更香。
笑声，
笑醒了群山；
炊烟，
邂逅了天蓝。
盐焗鸡，
竹筒饭，
烧烤一串串。
酒浓时，
少不了交杯换盏，
豪气冲天。
一杯又一杯，
一盏还一盏。
半醉半醒，
似神似仙。

漫步山间。
阳光，
青草，
水荡漾。
微风拂来，
酒醒一半。
几声鸡鸣，
几声犬吠。
楼外楼，
山外山。
醉眼望，
朦胧田园山水，
疑似天上人间。

五月枇杷

五月的风一吹，夏便来了，熟透的油菜籽夹争先恐后地噼里啪啦响，麦子憋足了劲地往成熟的高地冲刺，谷雨时节插下的秧苗也已经长得有模有样；五月的风，有些长，长风浩荡，裙裾飞扬；五月的风，是一支恢宏大气的长调，叶的香，草的香，花的香，果的香，抱团生烈焰，独自亦流光。

五月，一段值得珍视留恋的时光。睡莲已经开得初具模样——无论什么花，都是初初绽放的样子最好看，有一些矜持，有一些羞涩，欲言又止，欲说还休。

五月，杜鹃花还在开，虽近荼蘼，依然那样的娇媚艳丽，远远地望过去，万丈霞光一般；萱草的花黄澄澄的，很气派，很高调，每一只都似正在吹响的大喇叭；榴花开欲燃，石榴的花果真如同一团团高高举起的火把；时光走过这么多年，蔷薇还是野生乡土的样子，还是飘荡在中院村的味道，独特的芳香里，有着丝丝缕缕的甜意，村舍地头，漫山遍野——从春天到初夏，独占鳌头，独领风骚。

桃树的果实，尚且稚嫩，一只一只毛茸茸的；李子跟树叶的颜色差不多，红中带紫，紫中泛红，远远地看着，有口水从舌尖渗出，不是馋，是酸，酸的条件反射；山楂树尚且静默着，吃它的果实，得到秋天。到了秋天，小区里好些果树会你追我赶地挂满果实，譬如柿树、桔树、苹果、梨树。也是难怪，据说，小区的前身，是一片果园。

一场雨后，各色草木的芬芳，直沁入五脏六腑；枇杷的成熟在五月，与日子甚是相宜。小区里一树一树黄澄澄的枇杷，高的离地几米，低的伸手可及，却并不见人采摘；鸟们也不去啄食，却在树下或走或立，婀娜多姿，亭亭玉立。

据说，在汉朝以前，枇杷，原指乐器，后因此植物叶子和乐器枇杷相似而取同名，之后为了区别二者，又将乐器更名为“琵琶”。枇杷，琵琶，从唇间飞出去时，有

一股清越之气。家乡的汤沟中学后面，有一座山，名曰“琵琶山”，上面有一所小学，还有一些坟莹，一年四季，鲜见花开，少有鸟过，就是这样一座小小的山包，却有如此一个仿如天籁的名字。好在，在学校门口，栽种了一些枇杷树。于是，每到五月，绿中镶嵌的一棵棵枇杷树，让小小的山包鲜亮了很多。

食堂里几乎每天中餐都有菠菜，印象中菠菜是冬季的应时菜。大青豆、高瓜、苋菜频繁上桌，我知道，这是五月的应时菜。在种植技术日益发达的今天，什么菜应时，什么菜反季，早就把人搞得云里来雾里去的了。应时抑或反季，吃在嘴里到底不一样，前者清新鲜美，后者寡淡乏味。餐后，来几颗枇杷树，橙黄的汁液于舌尖上肆意流淌，如此，这一天的时光，便都是甜美的了。

在大雪纷飞、寒风刺骨的深冬，万物萧瑟，枯枝遍地，枇杷依然不见退缩惧寒之意，把头昂得高高的，姿态坚挺，意气风发，如此，绿意盎然的阔大枇杷叶，便是片片触目叶叶惊心。枇杷



◆ 笔走万象 ◆ 子薇

独具四季之气，秋日生蕾，冬季开花，春来结果，初夏成熟。这般冷静持重的态度，心生赞许——是静水深流，成竹在胸；是美女如云，坐怀不乱；是去留无意，宠辱不惊；是坏事接踵，依然从容；是兵临城下，冥心抚琴……

枇杷果实不大，核却是不小。年少时，某个夏日，弟弟将吃掉肉的几枚果核郑重地握在手心里，翻出一把小铁铲，在我家栽满桃树的后院里，一铲一铲地挖土，然后，分别把几枚果核埋进一个一个小土坑里。母亲见状不以为然，父亲却持赞许的态度。这几枚埋进土层的果核后来有没有生根发芽，我没有什么印象，但是，弟弟当时的郑重态度却是深藏在记忆里。印象中，外婆家门口有几棵枇杷树，只是，每每父亲抑或母亲带我去外婆家时，或者刚刚结果，或者果已摘尽。

年少时错过的，在之后的时光里，有了旷日持久的补偿，只因我生活在江南。江南的五月，因为有了枇杷，让日子有了金色的期待，亦如那句诗所描述的——树叠碧玉叶，柯叠黄金丸。