看见义乌

迎客壶缸。

随着夏日的晨雾逐渐散去，义亭镇缸窑村的风景变得清晰明亮，以陶为名的微景观、花木馥郁的村道、白墙黑瓦的民居随处可见。缸窑古村的特色，更吸引了不少游客参观陶工艺，了解陶文化，体验陶制作，享受这难得的休闲时光。

历年来，缸窑村培养出了一代代的制陶人，他们或留在家乡当一名制陶师傅，或走南闯北干出一番事业。从缸窑村出来的制陶人手艺精湛，制陶技术远近闻名。在这个群体中，65岁的陶缸制作技艺非遗传承人贾仕根更是缸窑村的“活招牌”，这些年，他坚守在此点燃窑火，一边潜心制陶一边用心传承，肩负起了制陶技艺的传承之责。

妙手匠心巧出神 泥沙水火传艺珍

——缸窑村制陶艺人的传承之路

陶艺体验中心成为研学基地。

贾仕根对半成品进行打磨。

贾仕根制作的貔貅。

游客在贾仕根制作的花瓶上作画。

半成品上留下的游客姓名标签

一方水土养一方制陶人

“我喜欢制陶，这离不开我从小到大的成长环境，以前身边人人都会制陶，我也不甘人后。”贾仕根说。都说一方水土养一方人，出生于上溪镇岩口水库附近的贾仕根也是如此。1958年，作为岩口水库移民，贾仕根的家族带着刚出生不久的他搬到了义亭镇缸窑村，从此在这里扎下了根。

17岁时，贾仕根便跟着村里的陶缸师父学手艺。据说，在缸窑村学陶缸制作的徒弟们在出师时，都要制作一些陶缸作品让师父过目，得到师父的认可后方可出师。当时，贾仕根的一位师兄在制作出师的陶缸作品时，贾仕根就蹲在旁细细观摩。他只看过一次就记得怎么做，还自己捏了一个茶杯的盖子。“我的茶杯刚好缺个盖子，我就有样学样地捏，没想到还挺合适。”小小的杯盖展现出了贾仕根与众不同的手艺天赋。

在缸窑村，许多制陶手艺人都要当三年学徒才能出师，而贾仕根只当了一年多学徒便提前出师了。相比外出学艺一年就出师的学徒而言，缸窑村出师的学徒所学的技能更全面，会做的陶缸种类更多，而贾仕根凭借刻苦、记忆力好、手巧、技术精湛等优势，成为同批学徒中的佼佼者。

无论小缸还是大缸，无论碗碟还是茶壶，贾仕根做出来的陶制品工艺精巧实用。为了赚钱养家，学有所成的他早年便背上行囊外出当制陶师傅。“只要有窑的地方，我几乎都去过，走南闯北的那些年也学会了不同地方的制陶技艺，这让我收获很多。”贾仕根表示。去过宁海、象山、诸暨、嵊州等地，走过安徽、江西等省，揉搓过不同土质的泥，也制作过不同种类的陶，这些都为贾仕根未来的陶工艺创新打下了坚实的基础。“当年村里有两条窑在烧，过年回缸窑，人手不够时我也会去帮忙。”贾仕根说。他做出的陶制品常获得人们的青睐。

在时代洪流中重拾老手艺

早些年，缸窑村很多人以陶养家，而随着不锈钢、塑料等工艺的出现，制陶工人相继失业。眼看着制陶业好景不再，1994年，在外做陶缸十几年的贾仕根也回到义乌，在下车门开起了超市，2004年将店面搬到国际商贸城二区经营。

“经商那段时间，经常手痒想做陶，但无奈没有窑可以烧，只能作罢。没想到后来村里发展缸窑旅游业，让我再次看到了希望。”贾仕根表示。2017年，恒风集团与义亭镇结对共建，并投资建设恒风缸窑景区，陶文化也再次出现在人们的视野中。在时代发展洪流中，环保性能强、工艺品质优的制陶工艺重回历史舞台。作为老一辈的制陶人，贾仕根毅然回到缸窑村，重拾制陶缸的手艺，致力于将传统陶文化的精髓传承下去。

重拾老手艺并不容易，对于十多年没再制陶的贾仕根而言，他不仅要重新与泥土磨合，锻炼手部的捏感，还要结合时代特色，了解现代年轻人喜欢的陶瓷工艺类型，并配合新的烧窑技术，制作出人们喜爱的作品。“我自己用泥土捏着练了很久，什么花瓶啊小碗啊，一点点唤起肌肉记忆。”贾仕根说。

缸窑村刚发展乡村旅游时，贾仕根常在陶艺体验中心为前来研学的孩子们提供免费拉坯教学。每到节假日，我们总能看到一群小学生中间坐着一位身穿拉坯围裙的老伯，他一边示范拉坯的技巧，一边手把手教孩子们拉坯。他的身体力行，让许多人爱上了制陶这门技艺。

身体力行传承陶文化

一会儿耐心打磨拉坯好的成品，一会儿为陶缸描花样，一会儿去看看烧窑的进度，贾仕根默默沉浸在手头的活计中，仿佛周边的喧嚣与他无关。“游客多的时候他一个人忙不过来，我就过来看店，这样他就能专心制陶。”贾仕根的妻子陈秀君告诉记者。

2019年，贾仕根获评第四批义乌市非物质文化遗产“陶缸制作技艺”代表性传承人。为了全力支持他的梦想，陈秀君还把国际商贸城二区的摊位卖掉，回缸窑一起看店。“做制陶这一行本就不为赚钱，他有这个梦想，我肯定支持，只要他开心。”家人的支持也是贾仕根坚持的动力。

后来，贾仕根的本土陶器“星球”作品在国家级工艺美术展中获得铜奖；在2021年“欢乐金华”百姓文化节“匠心再造”百姓工艺美术手工技艺大赛中，贾仕根荣获“百姓工艺美术绝技绝活之星”；2022年他还荣获金华市工艺美术大师称号。

卯兔带财、貔貅、龙形笔架、迎客壶缸……荣誉的背后，是他多年磨炼的坚持，从只会做一个酒坛，到能制作百余种产品，甚至已失传百年的花缸，经他之手都重现大众视野。贾仕根还纯手工制作茶壶、坐鼓、高菜坛、泡菜坛、陶臼，开发出纯手工制作的花瓶样式，深受来客喜爱。他还在体验馆内放置了16台拉坯机，供来客使用。

在陶艺体验中心，许多陶制半成品中都放置着不同颜色的标签，标签上写着预定客人的名字。“有些客人想三天后自己过来画花样，有的客人希望我们帮他们画好，再直接过来拿成品。”贾仕根表示，基本上一个陶制品从开始拉坯到完成烧制，需要两个星期的时间。

在采访过程中，记者还了解到，节假日期间，前来恒风缸窑景区的游客虽多，但在陶艺体验中心体验制陶的游客却很少。“客流量多时，一天内来体验的游客有20多人，对于有兴趣的人，我很乐意教他们拉坯。”贾仕根表示。

当缸窑村重燃窑火，制陶技艺的传承之旅便起航了。相信在不久的将来，在贾仕根等制陶艺人们的坚守和努力下，缸窑村的制陶技艺将“接力”复兴，并渗透更多新兴的想法和元素，制陶业必将迎来新一轮发展热潮。

全媒体记者 王佳丽 文/摄

我市罗汉班获省“非遗薪传奖”

全媒体记者 卢丽珍

本报讯 近日，由省文化和旅游厅主办、省非物质文化遗产保护中心等承办的2023浙江省“非遗薪传”传统体育展演展评活动复赛终评落幕，评选出“非遗薪传奖”、优秀展演奖、创新奖、优秀组织奖、特别贡献奖。我市罗汉班获得“非遗薪传奖”和创新奖。

据悉，罗汉班，又称叠罗汉，是义乌一项集体育、武术、舞蹈、杂技、乐器为一体的大型传统民间表演艺术，目前传承地主要在大陈镇八里桥头村。叠罗汉大多由一个村或一个族班来表演，一为逢年过节，丰年庆岁求热闹渲染喜庆气氛；二为显示本村(族)团结齐心，炫耀力量使外人不敢欺辱。故常有三代同阵、四代同班的现象。

罗汉班源于明嘉靖年间，戚继光在义乌招三千农民军，组建了义乌营。据史料记载罗汉班至清同治年间已非常盛行，全县有十几个罗汉班，每年重阳节要举行赛事，类似戏班斗台。原来较松散的叠罗汉发展成有一定组织形式的“罗汉班”，并世代相传，绵延不绝。

浙江省“非遗薪传”系列活动自2011年开始举办，每年围绕一大主题或非遗门类，先后推出青瓷、石雕、金石篆刻、传统服饰、传统音乐等主题系列活动，已发展成为浙江省重要的非遗保护品牌活动，促进相关非遗项目的传承与发展。

义乌《货郎图》特种邮票全国发行

文明亚运 有礼义乌

全媒体记者 吕斌 文/摄

本报讯 日前，“喜迎亚运”官方特许亚运珍藏品发布会暨《货郎图》特种邮票发行仪式在华川书舍举行。

据了解，此次《货郎图》特种邮票1套2枚、小型张1枚。邮票图案名称为货郎图(局部)，小型张图案名称为货郎图，全套邮票面值为8.40元。

该套邮票由王虎鸣设计，原艺珊、李昊雕刻，北京邮票厂有限公司采用胶雕套印工艺印制。画面分别表现了宋代李嵩绘的《货郎图》两个精彩局部，着重突出货郎、农妇、孩童、小犬的形象，画面古朴、典雅；小型张采用中国画传统的卷轴形式，完整展现了古画全貌，整体构图虚实相映，布局疏密有致。雕刻线条灵动细腻，人物刻画栩栩如生，完美还原古画神貌，展现了宋代的市井生活。

“货郎文化”是义乌重要的城市文化。《货郎图》邮票的发行，展现了义乌“实干干实”的精神历史渊源，是对义乌货郎文化的继承和发扬。

义乌公安举办卡通形象征集大赛

全媒体记者 陈洋波

本报讯 近日，义乌公安面向社会举办卡通形象创意设计征集大赛。

参赛作品要求立意新颖，融合义乌元素，突出公安特色。卡通形象要具有识别性、独特性、创意性和艺术性，视觉形象鲜明，便于识别和记忆。在表现形式和技术手段上，适用于平面、立体和电子媒介的传播和再创作。设计中不得含有任何违反国家宪法及法律规定的内容。投稿邮箱：ywgggxk@qq.com。

据悉，此次大赛初选时间在7月上旬，由专家开展初评，选出6个入围的设计方案。届时，将通过“义乌公安”微信公众号，公开展示入围的设计方案，并开展网络投票。再结合专家评审意见，将评选出录用奖1名，奖励人民币10000元。同时，以发布会等形式公开发布义乌公安卡通形象。

“花开四季”公益学堂暑假班下周开课

全媒体记者 卢丽珍

本报讯 由市文化和广电旅游体育局主办的“花开四季”课外公益学堂联盟行动暑期班，下周六将正式开课。

课程涵盖艺术普及课程、益智趣味课程、传统非遗课程、研学实践课程、名师特色课程、体育类课程六大类。本期新增了大师舞蹈班、儿童心灵成长及深受小朋友喜爱的传统手工艺、喜迎亚运做藤球、传承竹编之美等研学实践课，跨界生长阅读(走读义乌名家系列)带领孩子们走进雪峰书屋展开研学之旅。课堂设置在全市14个镇街的新时代文明实践中心(所、站)，农村文化礼堂、悦读吧、社区文化家园及全市公共文化场馆、体育场所。

据介绍，今年的暑假班预计开设118个班级，开课时间为7月8日—7月15日，共8次课(其中体育类7次课，研学类1次课)。面向全市少年儿童，免费定时定点上课。