

■ 商城文艺大观园



作品现场。

全媒体记者 卢丽珍 文/图

8月6日,商城文艺大观园《文心偶寄——戴家妙楹联书法作品展》在春及草庐美术馆开展,吸引众多市民和书法爱好者观展“打卡”。

本次展览由市委宣传部主办,北苑街道党工委、办事处联合春及草庐美术馆承办,共展出戴家妙教授以“书酒”为题精心创作的100副楹联书法作品,正、草、篆、隶、行等诸体皆备。

戴家妙,1970年9月生于永嘉,号正斋,别署水湘居、二奴山房、聚篆楼,中国美术学院书法学院教授、博士生导师、书法系副主任,中国古代书画传习研究所副所长,中国书法家协会学术委员会委员,浙江省书法家协会副主席,金石学研究所所长,浙江省书法研究会副主席。著有《二奴山房印存》《赵之谦温州、福州、黄岩史迹考》《行书笔法概述》《历代闲章名品鉴赏·箴言隽语卷》《中国书法文化大观·宋元书家部分》等。编著有《海派代表书法家系列作品集·沉曾植卷》《沙孟海全集·篆刻卷》《中国篆刻聚珍》《历代善本碑刻》等。

他多年钻研《说文解字》,篆刻艺术造诣也早已被界内所公认:“宗秦汉,溯明清,工写结合,探源竟流,清雅醇正”。业内人士曾这样评价:“戴家妙的篆刻尊重古法,尤其注重篆书的字法,气息醇厚,没有丝毫的乖张之气。”真正的艺术,总会得到历史、社会和后辈的认可、赞赏与尊崇。由他整理的《赵之谦集》,用中国美术学院范景中教授的评语来说,“是一部在书法史和艺术史领域填补空白、具有突出学术贡献的基础文献著作”,获得了全国优秀古籍图书一等奖。这是书画界罕有人问鼎的奖项。

“戴先生的篆书,古雅雄厚,给人以一种幽深无际之感;其行书深得二王之法,畅达中透深沉之气,清雅中蕴朴茂之势,极富艺术感染力;行草小札更是信手拈来,无不如意;其隶书则根植两汉,出入清人诸家,饶有古意。”前来参观的书法爱好者表示,这场楹联与书法的交融相契,为他们带来了一次视觉与精神上的美妙体验,感受到了楹联书法作品的独特魅力。

楹联可追溯至周秦时代,民间有在门前挂桃符之习俗,符上画神荼、郁垒二神像,以辟邪。及至五代两宋,时人以红纸替代桃木,书吉祥联句粘贴于门上。楹联为中华民族独有之传统文化形式,讲究对仗工整、平仄协调、音韵和谐,充分展示汉语之对称美及韵律美。

细细读来,从这些参展作品中,可以感受戴家妙对于人生、对于艺术、对于情感的深刻理解和独特表达。如草书五言联:“风雨一杯酒,江山万里心”;楷书七言联:“闲寻书册应多味,便入林泉真自豪”;隶书七言联:“曾因酒醉鞭名马,生怕情多累美人”。

记者在采访中了解到,《唐诗三百首》《三字经》等古诗文在少年戴家妙的心中种下了艺术的种子,尤其是从邻居那里借来的四大名著,更让他沉浸在博大精深的中华文化之中。几十年如一日对书法艺术的坚守,让戴家妙成长为书法界融合教学、研究、创作为一体的中坚人物。

戴家妙表示,自己最为喜欢的是《次韵乐著作送酒》诗中的一句:“万斛羁愁都似雪,一壶春酒若为汤”。书与酒就成了宋以后文人楹联中最为主要的题材,他平时翻书时,随录了三册有关书与酒的对联。“我喜欢苏轼‘汉书下酒’这样的文字,也喜欢清代以来的宋词集联,细品仿佛漫步于西子湖畔,与挚友举杯论学。”

本次商城文艺大观园展览是义乌市近年来推动新时代文艺工作重点推出的精品力作之一,品位高雅、内涵深刻、内容丰富、见解独特,将对义乌整体文艺作品创作、展示展览和专业技术能力的提升带来积极影响。

据了解,戴家妙楹联书法作品展将持续至9月6日,展览地址为北苑丹晨二路5号,市民可免费观展。

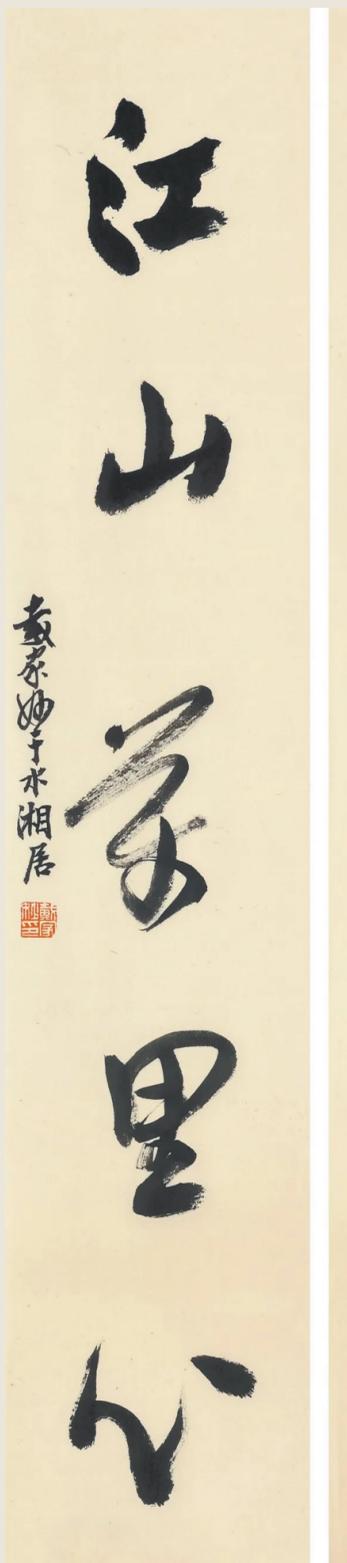
文心偶寄 翰墨飘香 ——戴家妙楹联书法作品展侧记



甲骨文五言联



篆书八言联



草书五言联



偶作草书似久酒多矣



隶书七言联



楷书七言联