

近日,2023年“诗琳通公主杯”第二十一届亚洲象棋锦标赛女子组在泰国曼谷战罢,代表中国队出战的义乌90后棋手吴可欣以五战四胜一平的战绩,夺得女子组冠军,晋升为象棋特级大师,成为浙江省第二位女子特级大师。

8月13日,记者电话联系上了吴可欣,此时她已返回国内。谈及这次比赛,她说,“这是我第一次参加亚洲锦标赛,比赛的时候还是比较紧张的,但得知夺冠后心情反而平静了。”



方寸之间“棋”乐无穷——记义乌90后象棋特级大师吴可欣



亚锦赛比赛现场。

15岁获得少年组冠军

“象棋中的才女,天赋极高。”这是吴可欣的伯乐、金华棋协副主席王晓成对她的第一评价。

出生于1998年的吴可欣,受父亲影响,从小对象棋产生了浓厚的兴趣。在小学的一次趣味运动会上,她意外取得象棋第一名的好成绩,从此与棋结下了不解之缘。

2010年,吴可欣来到家瑞棋院学象棋,显示出了在象棋上的天赋。“和她清秀柔弱的外表不同,她属于攻杀型棋手,领悟力也很高,成绩提升得非常快。”王晓成介绍,当时,她是那批学生中的佼佼者。

2011年,在王晓成的推荐下,吴可欣进入浙江省象棋队,凭借着天赋,迅速迈入专业象棋运动的大门。

每逢节假日,同学们大多选择放松休息,而吴可欣则与象棋为伴。这于她而言,不觉辛苦,反而是很有趣的事。

学艺过程中,吴可欣逐渐展露天

赋,多次在全国少年锦标赛上名列前茅。2013年,她获得全国象棋个人锦标赛第16名,晋升为象棋大师。同年,她以8胜1平积17分的成绩荣获2013年全国象棋少年锦标赛女子甲组冠军;2014年,获得全国象棋个人锦标赛女子组季军;在2015年的全国象棋团体锦标赛上,吴可欣代表青年军浙江队豪夺个人五连胜;连续四届蝉联“高港杯”全国象棋青年大师赛冠军……

虽然酷爱下棋,但上学期间吴可欣仍以学业为主。“学业繁忙,下棋的时间会少许多,真有些难受。”吴可欣说,2017年,她被保送浙江大学,现效力于浙江象棋队。

采访中,吴可欣的妈妈表示,“还是很心疼她的,要兼顾读书和下棋。经常因为比赛,晚上两三点还在补习功课。她的比赛我很少看,因为会紧张,都是等名次出来后才和她联系。”

享受博弈的乐趣

象棋是一项历史悠久的文化活动,也是我国国粹之一。“可以说,象棋陪伴我成长,让我享受博弈的乐趣。”吴可欣表示,在学习过程中遇到过很多次瓶颈,一般不会给自己太大压力,坚持自己所坚持的,无论之后结果怎么样都欣然接受。“十多年的棋路,有些比赛场景还历历在目。”

据吴可欣介绍,今年4月“亳州杯”2023年全国象棋快棋锦标赛,女子决赛惊险万分。第一局吴可欣布局占据优势,随后在中盘的缠斗中与刘欢形成对峙。未盘激战中,刘欢长时间思考未得解法,超时告负。第二局,刘欢执先手全力进攻,残棋一度下到“车炮仕相全”对“车马

双士”,红炮在底吊住黑车士将,此后平车吃黑死士。但她提出“自然限着”审核,经查验判为和棋。吴可欣因此一胜一和夺冠。

“自然限着”为象棋特殊规则,如在规定回合之内双方没有吃子,该局自动判定为和棋。本次比赛的“自然限着”为50回合。吴可欣说,是运气站在了自己这边。

正如歌德所言,象棋是“智慧的试金石”。经过一次次比赛,吴可欣认为,“下象棋需要的是强韧的意志和周密细致的思考,急功近利的只会是输家。”

除象棋之外,吴可欣喜欢看书、听音乐,也爱好追剧、玩游戏。

“象棋梦”仍在继续

方寸之间,演绎“楚汉争雄”。在8月6日的“诗琳通公主杯”第二十一届亚洲象棋锦标赛首日比赛中,吴可欣首役迎来东道主泰国选手素丽达,经过交锋,吴可欣执先夺胜,顺利打开夺冠之门。

“这次拿下亚锦赛冠军并不容易。”王晓成说,虽然前四场连胜让吴可欣提前一轮折桂,但第二场比赛对阵越南棋手阮黄燕时,明显感受到了比赛的焦灼。“两人实力相当,共下了174个回合才取得胜利。”

与赛场上严肃、寸步不让的风格不同,日常生活中的吴可欣活泼可爱、轻松幽默,会在网络平台尝试用直播形式引导年轻人认识象棋、喜爱象棋。在她的抖音账号下,点赞量较高的多是她以直播视角解读的棋局和一些经典杀招。有粉丝觉得这个1998年出生的象棋美少女透着一股轻灵之气;也有人觉得吴可欣正把传统项目象棋变得更加年轻,具有

更强的互动性。

在王晓成看来,如吴可欣一般的年轻棋手通过自己的影响力推广象棋文化,能让更多的年轻人看到中国象棋的魅力。“义乌的象棋氛围一直不错,近年来先后走出了吴可欣、孙昕昊等5名象棋大师,这在全国的县级市中绝无仅有。”他希望在吴可欣等棋手的带动下,能有更多青少年感受到象棋的魅力,传承和弘扬中华优秀传统文化。

“以个人经验来说,你觉得赢得比赛的关键是什么呢?”面对记者的提问,吴可欣表示,除了一定的赛前准备,想要获胜,更重要的还是临场发挥,棋手的心态要稳,扛住压力,注意休息,才能在赛场上发挥出最佳水平。

当被问及今后有何目标时,吴可欣表示,希望接下来的每场比赛都能发挥出最好的水平,争取突破自我。

全媒体记者 卢丽珍 文/图



“诗琳通公主杯”第二十一届亚洲象棋锦标赛合影

“山海协作”文化走亲

丽水莲都在我市举行文旅推介会

全媒体记者 卢丽珍

本报讯 8月10日晚,由丽水市莲都区文化和广电旅游体育局、义乌市文化和广电旅游体育局主办的“莲都有艺思‘义’起赴山海”莲都区山海协作文旅推介会暨文化走亲活动在万达广场举行。

景区推介、特色市集、非遗展演、

有奖互动……多彩莲都全方位、立体化地呈现在市民面前,其近年来的文旅新面貌、新成就更是让众人耳目一新。

据了解,莲都是丽水市区所在地、休闲养生度假胜地,是远近闻名的摄影之乡、油画之乡、长寿之乡。古堰画乡的千年古樟郁郁葱葱,千年古村涌动着艺术的气息;九龙国

家湿地公园里,暗藏着大自然的无数奥秘;冒险岛水世界作为长三角地区最大的水上乐园项目之一,清凉度爆表……

同时,莲都也是一座因艺术而闻名的城市,以古堰画乡为主阵地,秀美的自然风光滋养孕育了“丽水巴比松”画派,吸引了世界各地的游客、画家、创客和学生慕名而来。

文化走亲,越走越亲。莲都与义乌,一个地处浙西南腹地,一个位于浙江之心。2012年起,两地建立起“山海协作”关系,期间不断通过紧密合作拉近山海之距,取得累累硕果。接下来,莲都和义乌两地将通过交流学习,进一步推动资源共享、优势互补,搭建两地多层次的文化交流平台,继续携手谱写新时代“山海情”。

亚运有我

2023年义乌市青少年击剑锦标赛开赛

全媒体记者 卢丽珍 文/图

本报讯 日前,“全民健身迎亚运,信心满怀奔富裕”2023年义乌市青少年击剑锦标赛在翔立方健身中心开赛。

本次比赛共有来自我市的160多名选手参赛,为期2天,比赛项目分花剑、重剑、佩剑个人赛和团体赛,根据年龄分为甲、乙、丙、丁四个组别,采用国际剑联竞赛规则比赛。赛场上,对阵双方斗智斗勇,运动员们仔细观察对方击剑战术,并迅速作出判断果断出击。

击剑运动集优雅的动作与灵活的战术于一身,被誉为“格斗中的芭蕾”,培养了青少年的专注力、反应能力和临场应变能力,有效提高青少年的学习能力。

据悉,本次比赛由市文化和广电旅游体育局主办。相关负责人表示,此项赛事将不断完善竞技体育后备人才培养体系,不断提高青少年体育训练质量和效益,推动竞技体育后备人才培养工作深入开展,为建设体育强市注入新的生机与活力。



“童心迎亚运”主题少儿书画大赛举行

全媒体记者 林晓燕

本报讯 为弘扬亚运精神,激发儿童的艺术兴趣和创造力,8月12日,稠城街道绣湖社区举办了一场以“书韵润绣湖 童心迎亚运”为主题的少儿书画大赛,来自辖区的20多名少年儿童参赛。

主办方根据参赛作品不同类别进行评选。受邀前来的书画界专业人士,从征集到的23幅作品中择优评出获奖作品。这些作品主题突出、立意新颖,表达了创作者积极向上的良好风貌以及对杭州亚运会的美好祝愿。

“练了好几年的字,这次是妈妈帮我报名的,没想到拿到了一等奖。”小陈同学开心地说。

稠江街道开展反诈文艺巡演

全媒体记者 龚盈盈

本报讯 “骗子冒充是公安,电话恐吓不端。五花八门设机关,千方百计把你骗。其实反诈很简单,各类媒体有宣传。”日前,微光公益协会携文艺志愿者在稠江街道东畝文化礼堂开展反诈宣讲文艺汇演,吸引了众多市民前往观看。

本次演出节目有义乌道情《幸福自己去奋斗》、音乐快板《全民参与防诈骗》、三句半《头脑清醒不上当》、小罗书《擦亮你双眸》、反诈歌曲《网络有诈别轻信》、小品《警钟长鸣》等。演出前,志愿者们和现场的观众玩起了反诈小游戏,发放反诈宣传传单,在宣传展板前,向市民朋友分享真实案例并耐心分析被骗原因。

演出过程中,主持人与现场的观众开展反诈知识互动,用通俗易懂的语言向居民介绍当前各类常见的诈骗类型、常用手段,并介绍防范措施、应对方法,告诫大家千万不要轻信陌生人的来电来信,一旦收到可疑诈骗信息,应立即报警,切记不透露个人信息、银行账号、验证码等。“小品、三句半这类节目不仅有趣,还让我们认识到现在诈骗手段多种多样,如果不小心上当受骗,钱财就会无影无踪。”现场群众表示。

据了解,从上个月开始,稠江街道启动了“全民反诈平安迎亚运”反诈文艺巡演活动,旨在通过走基层村(社)的形式全覆盖宣传,进一步提高广大人民群众辨识真假的能力及防范意识,有效帮助老年人守住“养老钱”。

现代刻字艺术创作培训班开班

全媒体记者 左翠玉

本报讯 8月11日下午,由市书法家协会、廿三里街道社区学院联合举办的2023年义乌市现代刻字艺术创作培训班开班。

开班仪式后,进行了理论培训和实操演练。20余名参训学员在老师的指导下完成了一件件刻字作品,成就感满满。

“为了提高义乌刻字整体创作水平,挖掘和培养刻字艺术人才,积极备战金华市第二届刻字艺术大展,这次培训邀请楼强、吴良永老师来给学员们上课,理论联系实际,以实操操作为主。”市书协刻字委员会副主任兼创作基地负责人骆渭清介绍,通过对学员创作的不同情况,进行构图、刀法、色彩以及方法、步骤、技巧等授课,同时对刻字艺术创作中的运用原则与方法做示范指导等,不仅让学员收获石刻创作能力,更重要的是收获创作的精神动力。