

# 马岭古道：古刹矗立 人文更胜

◆ 随行漫记

◆ 王曙光

马岭古道，始于义乌市上溪镇周村，终点为桐庐芦茨埠，蜿蜒于义乌、兰溪、浦江、建德、桐庐五地交界处的崇山峻岭中，全长约33公里。古道义乌段途经马岭、苏州殿，穿越至兰溪地界，景色别样，人文气息浓郁。毗邻的古刹便有龙德岩、万寿寺（现存遗址），还有义西地区相距不远的上清寺、圣寿寺、五云寺、香山寺等。

在古时，上溪、城西等地没有通往外界的水路，山村之间的古道依然四通八达，沿路有桥梁、凉亭、村庄、寺院，古道上来往客商挑夫、敬香拜佛者，一时络绎不绝。繁华不失宁静，坎坷又不乏诗意。但与浦江境内的马岭古道不同，义乌这段古道周围寺院相对集中，蜿蜒迤迤，一里一亭的格局形成，且名人雅士往来集聚，人文景观和自然景观交相辉映。

马岭古道旁的龙德岩，颇为瞩目。它位于周村与原棱角村之间，周围群山环绕，景致清幽，古树参天，袅袅云雾在山间若隐若现。古刹以天然岩洞为依托，依山而建，瀑布长年不断，兀立其中，可眺望巍峨的义乌第三高峰——鹤毛尖山峰，及蜿蜒起伏的古道。古刹坐北朝南，冬暖夏凉，被当地村民奉为风水宝地。相传早在1700年前，达摩祖师东渡双林寺，后云游到这里，发现此岩洞形如一巨蛇，惊叹曰：“此乃龙德岩也！”

古时之龙德岩，要比黄山村大山尖的万寿寺古刹历史久远。然，万寿寺的人文历史似更为浓厚。它始建于唐大和七年（公元833年），咸通年间赐“万寿院”匾额，后改为万寿教寺，并于明崇祯十三年（公元1640年）被由义乌知县熊人霖主持纂修的《义乌县志》收录，由此进入义乌古迹条目。这座距今1180余年的古刹已无踪影，但其恢宏的历史文化遗产及丰富的民间传说故事，却使这座古刹更加瑰奇和神秘。

史载：清咸丰年间，十五都杨村的杨国泰不满清政府的黑暗统治，与上溪吴乐君揭竿起义。义军失败后，杨国泰携妻逃至大山尖，万寿寺长老将他俩藏匿在寺院内。后来，杨国泰被捕就义，万寿寺也由此背上窝藏“叛贼”的罪名，被清军放火焚毁。



王军生 摄

一条古道坎坷不平，蜿蜒在义西的土地上，在今天似乎还在低回倾诉历史的沧桑。

马岭古道起始地的周村，是义乌的革命老区村，也是金义浦抗日根据地的核心地区。抗日战争时期，这里发生了诸多革命故事。1942年12月，日寇抽调义乌、浦江等地各据点的日伪军数百人，兵分九路向革命根据地进首次大扫荡。根据地百姓在党的领导下，在崇山峻岭、狭窄古道，实行坚壁清野，群众有计划地转移；部队化整为零，主动袭击敌人，与之周旋。第八大队派出突击队袭扰义亭、孝顺的敌伪据点。日寇找不到我主力部队，只得无奈撤兵。

当年浴血鏖战的厮杀声，如今硝烟散尽，留得山谷寂静。

周村革命志士众多，其中有忍辱负重、为抗日出力的崇义乡乡长陈章潘。抗日战争时期，他在舟山定海女子学校任教时，与同在定海当县长的吴山民相交相识。后在党的号召及好友的劝说下，他毅然放弃教师工作，与吴山民一道回到义乌，加入了抗日武装第八大队，担任崇义乡乡长。看似伪职，他却以此身份为掩护，配合八大队抗日、抗粮，开展革命工作，并带领全家老小参与党的地下活动，终其一生都为革命奉献。中华人民共和国成立之初，当政府问其是否困难时，他坚持：“我有子女供养，国家的钱要用到更需要的地方去。”

曾经存在这样一些古道，它们古风盎然，夹在荒草萋萋的山水之间，充满未知可探的诗意，这些道路承载的，不只是担子上的货物，还有路的这端与那端的历史文化。

这就是义乌境内的马岭古道。

# 桂花的风格

◆ 世说新语

◆ 朱国良



隐隐约约的一缕缕馨香，缠缠绵绵的一丝丝甜味，我觉得它极吻合江南的气场，饱满南方的气韵。这就是中天落下的桂子，秋天孕就的精灵。

万花丛中一挥手，使我衣袖三日香。守着西湖过日子，我知道这市花值班的日子是悄悄地来了。此时当景，金风骤送，橙黄橘绿，秋阳正红，云淡天高，黄翡绿翠，最是一年好景，可见无限气象。这个当儿，有闲有趣的人们，自然会莫放春秋佳日去。他们结伴而出，偷一日半闲，走满觉沐桂雨，去花圃拾花锦。上植物园问桂讯，可见一路的红黄相间，星星点点，灼灼如霞，灿灿如缎。这秋日凌波仙子的使者，正饱满地缀满枝头树间，以一个个完整的生命，毫无保留地向大自然奉献芳香，把一个壮硕的金秋推上了登峰造极的境界，将偌大一个城市熏得香喷喷、甜丝丝的。秋光真个胜春光，这差不多就是桂花演绎演化而成的吧！

春秋总是代序，往事并不随风。记得30多年前，我在《北京晚报》上就为桂花写下了笨拙的句子：一缕缕浓浓的馨香何来？竟从它小小的身中迸发。它和落叶尽都是秋的前驱，一下子把整个大地统领。我的诗整脚的，听听古人的吟唱吧！“满觉陇旁金粟遍，天风吹堕万山秋。最是早行奇绝处，四面八方野香来。”古代诗人笔下的桂花，每每充满生气和灵气。“十里荷香，三秋桂子”，这是西湖出了名堂的骄傲。传说，天上月宫有桂树，“月中桂子”曾多次落在天竺、灵隐一带，杭州才有了桂花。难怪古人留下了“桂子月中落”的拟人笔墨。物无言，却有情，因着桂花是杭州的市花、西湖的骄傲的缘故，这些日子我逐渐注意起它的风韵和品格，就主观臆想，自作主张，拟出了桂花的风格有“四德”。

岁月是忠诚的，花草是守信的。熬过炎炎仲夏，便自默默孕育。一俟金风吹拂，任尔秋阳尚刚之时，还是两岸染红霜之际，桂花总是准时开放，恪守信用，如同一位谦谦君子。即使我们杭州老乡郁达夫先生有《迟桂花》之作，这花也不过推迟数日，实是天之数，非是花之过。实是气候之故，非是物候之负。可贵的桂花还有二度开放，二次辉煌，如同二次“创业”，甚至还有第三次拼出全力的最后绽放，这真是怒放的生命，将自己毫无保留地贡献人间。小花践约尚且矢志不渝，遑论今日之人讲诚信、重信用之重要。

桂花又不似无花果，她敢于表现却不喧哗；桂花又不似牡丹花，她善于惠人却不炫耀。她深知绿叶才能衬托点点小花的魅力，她自知暗香才能阵阵叩动人的心窗。她懂得大红大紫是乡人的狂野之美，俗者之气，唯有以气质和风范出世，唯有以内涵与气度感人，才有长久的灿烂、恒远的辉煌。

桂花有着自知之明，“一粒沙里见世界，半瓣花上说人情”。它深谙自大不是强大，重量并非力量。它又深知品种的渺小，自身的弱小；一朵蚁样的小花，面对宇宙广阔，何有起眼之处？她深知团结才有力量，才有气势，才有广阔的天地。她们一个个精灵般地抱团成团，一个个生机勃勃的分子组成一个严密的整体，织就一道绚丽的风景，向人类演绎着一道通俗易懂的哲学命题，倾吐着一曲心中的理想之歌。

我观世上花卉事，开花容易结实难。牡丹花如艳，不及桑果甜，月季虽好看，枣花更实在。这话恐怕偏颇了一点，桂花虽不结果，但以花代果者，恐怕也只是此君的悲壮乃至无私了。以色列目是一美，以香传人为一德，以花奉世乃一功。君当记，君可忆，桂花糖之甜，桂花羹之润，桂花糕之糯，桂花酒之醇，桂花茶之馨，无不是桂花灵魂的涅槃和闪光。无不让世人大快朵颐，倾心向往。

我原想收获一缕秋风的清朗，你却给了我一个金秋的开篇。莫负秋光千般好啊，我们也别辜负和轻贱了这朵朵小花。桂花虽说没有“千红万紫安排著，只待新雷第一声”的壮烈，却也有“千灼万簇展英华，只留清气满乾坤”的诗魂。而以桂花的精神醒世，用桂花的风格喻人，可圈可点、可思可启之处，却深藏着桂花之香、桂花之醇这层层意思，这种灵魂深处的味道，当是隽永和广阔的吧！

◆ 汉诗节拍

# 若写秋天的云

◆ 俞荣斌

若写秋天的云，不能只写云聚云散，也要写云舒云卷。还要写守得云开见明月，更要学会写风轻云淡。

想家的时候，不畏浮云遮望眼。只盼着，白云生处有人家，千里江陵一日还。

山雨欲来，用心悟，行至水穷处，坐看云起时。聚，万重山，涌，千层浪。秋水因云渡而多情，霜山有雾绕更浪漫。

秋染心田，看得见，明月出天山，苍茫云海间。金风吹来，望不尽，云马奔腾，气象万千。有云彩的秋便是诗，有炊烟的家才温暖。

殊不知，不一样的烟火，不一样的云；不一样的云彩，不一样的天。



渔歌 摄

# 青春，从七年级开始

◆ 杨庆文

拧紧瓶盖，放下杯子，迅速列队，我们继续出发。抬腿、迈步，此刻，我们的血在燃烧。

青春，从七年级开始，如泼墨如行云亦如流水，虎跃龙腾，吼啸中，我的瞳孔画卷万里，向前向前向前。

立起来，我们是树，立地顶天，繁茂中，阳光温暖月儿明亮星光闪闪，九月的季节，果实向往。



乐山 摄

# 葫芦

◆ 素年锦时

◆ 张金龙



天热人烦躁，胃口不好。来一碗葫芦煮豆腐，青青白白，香而不腻。所以，父亲在天井里用一口破缸，堆了一些腐熟的瓜皮果壳，栽了一株葫芦。不久就藤蔓蔓延，父亲找了一根木柴搭靠在墙上，藤蔓就呼呼往上蹿，爬上瓦背。父亲从柴堆里抽出几十根木柴，在天井里搭起葫芦架，把藤蔓引向架上。过不了几天，整个天井就被葫芦藤爬满了。开出了淡白色的葫芦花，挂满大大小小的青葫芦。母亲端来凳子，站上去就能摘下成熟的葫芦。刨了皮，切成一片片，就可以和豆腐一起煮，或者加一两片火腿，更加鲜美。

后来，大哥提出，年年上山砍八月亮，要宿在六都坑山上，最好能带一葫芦白酒，晚饭时喝两口，可以解乏。于是，第二年父亲又栽了一株葫芦，平时不摘，把最大的那个留着。直到霜降，其他的葫芦都干瘪了，才用剪刀剪下。挂在走廊下，任其风干。再把葫芦嘴剪掉，轻轻一抖，葫芦籽和肉就倒出来了。再请篾匠打一个葫芦的篾箍，就可以挂在扁担的一头带上山。平时装满白开水，带到田畈去，可以喝一天。就如《林教头风雪山神庙》里的林冲，枪尖挑着葫芦，买了酒下山来。后来，再留一葫芦，破开两半，可以做舀水的瓢。据说欧阳修《卖油翁》中装油的瓢就是老葫芦做的。杨万里也有一首咏葫芦的诗《甘瓠》：“笑杀桑根甘瓠苗，乱他桑叶上他条。向人更逞藏藏巧，怪道桑梢挂一瓢。”

葫芦壳可以装酒，装白开水，当然也可以装药。唐代药王孙思邈常常背着一个葫芦云游四方。有一天来到长安，到一家卖猪肚、猪肠的店，只见猪肚猪肠腥臭，口味不好。他从葫芦里倒出花椒、大香、上元桂等调味品，重新烹烧。不久，马上香气四溢，特别好吃。传说，汉代张仲景悬壶济世，壶就是葫芦，悬壶指代医生行医。

《西游记》中，太上老君的仙丹装在葫芦里，被孙悟空偷吃了。此处，葫芦被神化了。动画片《葫芦兄弟》讲了七个本领超强的兄弟，为救亲人前赴后继，与妖精们展开斗争。我上幼儿园的孙子很爱看，常常要我把连环画《葫芦兄弟》读给他听。人们喜爱葫芦，除了好吃，还因为生长快、多果实，与人们多子多福的愿望相吻合。所以，许多古建筑中有一串串葫芦的雕刻。年画上，老寿星手执拐杖，胸挂一个大葫芦，象征健康、长寿。

我前几年曾经到磐安花溪旅游，就有人在卖葫芦，口小肚大，颜色金红，没有篾箍。元代王哲曾经赋诗《临江仙·大葫芦》：“每向街头来往走，谁人识此葫芦。长盛美酒岂须沽。时时真畅饮，日日不曾无。自是一身唯了事，相随肯暂离。杖头挑起江湖。一船风月好，千古水云舒。”葫芦盛美酒，不用临时去买，随时可以喝，天天离不了，可见王哲是个酒鬼。就是大诗人杜甫，也有一首《除架》：“束薪已零落，瓠叶转萧疏。幸结白花了，宁辞青蔓除。秋虫声不去，暮雀意何如。寒事今牢落，人生亦有初。”瓠，就是葫芦。到了晚秋，叶已经枯萎，还好白花已经结果，藤蔓也可以拔除。秋虫还在鸣叫，但云雀已经不再叫了。天已经快冷了，好像人的一生一样。儿时，每年秋天到了，我家天井里的葫芦也可以拆架了，还有零星的小葫芦成了我和妹妹的玩具。