



# 老鸦柿盆景·藏胜景幽趣于方寸间

## 义乌盆景声名鹊起

盆景被誉为“立体的画、无声的诗”。盆景艺术是中华民族优秀传统文化之一,它运用“缩龙成寸”“以小见大”的艺术手法,在咫尺空间体现山川神貌和园林艺术之美。

中国盆景文化最早可以追溯到1300多年前。据说,唐代章怀太子墓的甬道东壁绘有侍女手托盆景的壁画,这是迄今为止世界上最早的盆景实录。历经跌宕起伏,至改革开放后,盆景文化得到复兴发展。

义乌历史文化悠久,植物资源丰富,盆景素以浙江代表树种五针松、天目松为主。为了促进义乌盆景艺术发展,上世纪90年代初,义乌市风景园林学会盆景艺术分会成立,2004年前后发展壮大,至今已有会员100多人。

多年来,在义乌盆景人的努力下,义乌盆景声名鹊起,在省内外及全国都有很高的知名度,得到省内外盆景界一致好评。在全国和浙江省历次大展中,义乌盆景都取得了不菲的成绩,金奖、银奖、铜奖等各种奖项收获颇丰。其中,义乌盆景人盛光荣曾获全国最高级别奖项——“中华瑰宝奖”,成为获此殊荣的全国十大大师之一。目前,义乌已有“中国盆景艺术大师”一名,“BCI国际盆景艺术大师”一名,“浙江省盆景艺术大师”两名。“这在全国县级市中是极少见的。”陈劲松自豪地说。



银奖作品《秋声》。



银奖作品《鸾凤合鸣》。

方寸间浓缩自然之美,转角遇到诗情画意。眼下,随着人们对高品质生活的追求,精美的盆景已经走进义乌万千家庭,成为越来越多人的心头好。

日前,“绣水/春晗杯”2023浙江省老鸦柿盆景邀请展在绣湖广场举行,一连五日吸引万余名盆景爱好者蜂拥而至。据义乌市风景园林学会盆景艺术分会会长陈劲松介绍,活动集中展示了我省老鸦柿盆景艺术的独特魅力和盆景文化的博大精深,增强了老鸦柿盆景知名度和影响力,为盆景艺术队伍的不断壮大、盆景艺术创作可持续繁荣打下了坚实的基础。

## 汇聚全省精品佳作

老鸦柿也被称为山柿子、野柿子、丁香柿,据说乌鸦爱吃其果实,故名老鸦柿。在盆景界,老鸦柿因果子品类众多、果型各异、色彩靓丽,稳居观果品种“C位”,圈粉无数。

每逢深秋后,落叶纷纷下,满树柿子红。从十月到翌年的二月,老鸦柿树上挂满累累硕果。因“柿”与“事”音同,古时文人们就借其音绘出“柿柿平安”“柿柿如意”。

近年来,老鸦柿盆景艺术发展迅猛,因其果形艳丽,寓意美好,深受盆景爱好者青睐,人气和热度不断攀升。义乌盆景艺术家们着力发展老鸦柿盆景,创作出了不少名品佳作,备受业界赞誉。

“2020年,我们在大陈镇举办了义乌市首届老鸦柿盆景展,取得了良好的效果。在此基础上,我们今年联合承办了2023浙江省老鸦柿盆景邀请展。经过半年多的筹备、沟通,汇集了全省200多盆老鸦柿盆景精品参展,以义乌本地为主,达86盆,全省其他地区122盆。另外,还有30多盆义乌代表性盆景(老鸦柿除外)受邀参展,让到场观众大饱眼福。”陈劲松介绍。

在精品展览区内,众人品评欣赏、互学互鉴,现场热闹非凡。

“这个作品至少花费了15年时间进行调整。你看,根盘古朴苍劲、转折有力,根基粗壮,冠幅有型,确实是件顶级作品。”在金奖作品《柿来运转》前,义乌知名盆景创作人马青山的点评吸引观众驻足。

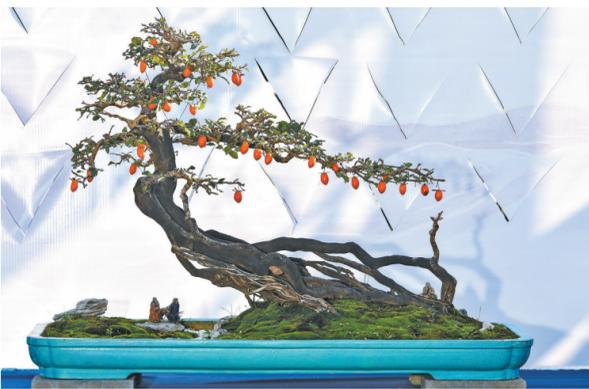
在邀请参展作品《鸟语蝉鸣林更幽》前,他还分享了自己的创作心得,“作品意在以小博大,根据远近相宜、疏密有序的原则,将7棵普通的小桩组合,融入传统山水画的意境,以蝉声、鸟语、花香突出林子的幽静。”附近观众闻之频频点头,纷纷掏出手机记录。

盆景讲究一树二盆三几架,加上配石、人物,盆景素材便立即鲜活起来,再通过调整、搭配弥补素材本身的不足,最后融入传统文化以提升意境。

“但要真正培育好一盆老鸦柿,并不是一件容易的事,需要足够的耐心与毅力,还要对中国传统文化有深入的了解。”义乌市风景园林学会理事长朱志坚介绍,老鸦柿盆景要因树造型,采用飘、探、拖、跌、泻五要枝,避免千树一面,做到千树千面。“好的盆景无一不是经过千万刀修剪和十余年调整,方可成为精品。”朱志坚说,正所谓,知之者不如好之者,好之者不如乐之者。



银奖作品《欲上青天揽日月》。



银奖作品《醉秋》。

## 盆景文化深入千家万户

“老鸦柿盆景门槛不高,雅俗共赏、老少咸宜,在义乌很受欢迎。只要多走走逛逛就会发现,几乎每个村都有玩老鸦柿的人。”陈劲松介绍,“在义乌,老鸦柿盆景的铁粉有数千人之多,光我们大陈镇团结村就有几十人。”

据介绍,从1996年开始,大陈镇团结村老鸦柿盆景爱好者们上山、入市,不停地收集老鸦柿素材并自己育苗,很快形成了一定的规模。“少一点的,盆景园有几十盆老鸦柿,多的有数万盆。”陈劲松说。

苏溪镇立塘村村民傅春春的盆景园面积不大,但难能可贵的是,园内的大多数盆景都是他从山上挖来培育制作的。因为擅长老鸦柿盆景的培育制作,他自己起了一个网名叫“神龙老鸦”。如今,“神龙老鸦”在盆景园艺的圈子里已小有名气,平时慕名到

他的盆景园来参观的人不少,而他亲手制作的许多盆景,经常会被相中的买家高价买走。

“真是太漂亮了。”在展览现场盆景交易区内,人流亦是熙熙攘攘,市民龚先生一连下了三盆老鸦柿,“我家里没有这个品种,打算带回去放在书房和阳台。”现场,不少盆景爱好者经过一番挑选后,抱回了心仪的老鸦柿盆景。

“亲,我把镜头拉近一点,你看看是这款吗?”一名老鸦柿的经营户正现场直播,耐心地与线上买家进行沟通。该经营户直言,线上已经成为盆景销售的重要渠道。

记者在小红书、淘宝等平台上看到,老鸦柿等小型盆景颇受年轻群体欢迎。输入“老鸦柿”关键词后,相关网页跳出来数十个商家。随机点开一家直播店铺,同时在线观看人数达11.6万人次。

全媒体记者 左翠玉 张云飞 文/图



盆景爱好者挑选心仪的老鸦柿。



村民观赏“红糍塔”

## 苏南小区举办“叠红糍”比赛 最高“红糍塔”超4米

全媒体记者 余依萍 文/图

本报讯 红糍龙、红糍火箭、红糍长颈鹿……11月14日,苏溪镇苏南小区热闹非凡,不少附近村的村民刚吃完午饭就来到苏南文化礼堂门口,等待“叠红糍”比赛的开始。

红糍是义乌的特色小吃之一,是义乌人请客、办喜事时必备的甜点,而“叠红糍”是苏南人独有的文化风俗。当天下午,苏溪镇苏南文化礼堂内,50多座高矮不一的“红糍塔”齐齐耸立,蔚为壮观。村民楼三妹家的红糍长颈鹿吸引了不少市民围观。“我们全家老少都出动了,还请了邻居来做外援,做了一个多星期才做出这个红糍长

颈鹿。”楼三妹说,“红糍塔”更多地寄托了对未来的希望,“希望每一天我们都可以过得红红火火,健康向上。”

“三四米高的‘红糍塔’,至少要两三天才能叠成,做红糍、叠红糍,往往是左邻右舍和亲友一起帮忙完成的。举办这场活动,不仅传承了传统习俗,也让邻里之间更加和睦。”苏南小区党支部书记钱金铨介绍,苏南小区原名苏南村,而苏南村的前身是石漕头村,1995年,因建造八都水库,全村移民至此。苏南小区的“叠红糍”习俗,已被列为义乌市第八批非物质文化遗产代表性项目。经过现场测量,陈洪林一家高达4.88米的“红糍塔”成为这次比赛的“红糍塔”王。

## 《宋画全集》展举办

全媒体记者 卢丽珍

本报讯 为推广宋韵文化,传承优秀传统文化,日前,醉美宋韵——《宋画全集》展在市图书馆一楼义乌市籍人士著作陈列馆举行。

《宋画全集》是一部具有工具书性质的大型宋画资料总集,反映存世宋画总貌,全面汇集了古今中外具备较高学术、研究价值的宋画文献资料。专家认为,《宋画全集》填补了中国宋画整理汇编的历史空白,开创了中国绘画历史大型断代集成的先河,是迄今最权威、最完整的宋画编纂集成。图书收录绘画涵盖两宋、五代、辽、金,卷帙分列故宫博物院藏品、上海博物馆藏品、辽宁省博物馆藏品、台北故宫博物院藏品、中国其他文化机构藏品、欧美国家藏品、日本藏品、宋画文献汇编,总八卷。

本次展览将持续至12月10日。

补了中国宋画整理汇编的历史空白,开创了中国绘画历史大型断代集成的先河,是迄今最权威、最完整的宋画编纂集成。图书收录绘画涵盖两宋、五代、辽、金,卷帙分列故宫博物院藏品、上海博物馆藏品、辽宁省博物馆藏品、台北故宫博物院藏品、中国其他文化机构藏品、欧美国家藏品、日本藏品、宋画文献汇编,总八卷。

本次展览将持续至12月10日。

## 绣湖社区组织 亲子研学活动



知识课堂上开展互动。

全媒体记者 林晓燕 文/图

本报讯 近日,在稠城街道绣湖社区的指导下,绣湖幼儿园开展了一场亲子研学活动,吸引15组家庭到场参加。

此次亲子研学活动以“节水护水‘童’参与”为主题,旨在宣传和普及五水共治相关知识,积极营造“节水护水从娃娃抓起,人人参与治水”的社会氛围。

在亲子环湖沉浸式体验环节,家长牵着孩子的手来到绣湖,听讲解、看实景,环保志愿者还现场收集了一些水体样本进行测试。在随后开展的

“知识小课堂”上,志愿者除了分享生活中相关的节水知识外,还跟家长、孩子展开互动,现场气氛热烈。

“那么,如何在生活中做个节水、护水的小卫士呢?我们从最寻常的用肥皂洗手开始说起……”在授课老师的指导下,大家开始动手参与环保肥皂制作。

“活动挺有意义的,不仅让孩子从小懂得水资源的重要性,也给我们这些大人上了一堂很好的节水课。”“通过今天的活动我才知道,肥皂也分环保和非环保。”不少家长由衷地为这次活动点赞。

## 义乌音乐人再发原创单曲

全媒体记者 左翠玉

本报讯 日前,我市音乐人郑威震的原创单曲《我想走进你心房》在QQ音乐和网易云音乐等平台发布,引发广泛关注。

在谈及创作过程时,郑威震介绍,作品呈现的是他在一次出差途中的真情实感。“那天,我独自驾车经过一条很长

的隧道,在出隧道的一刹那有一道闪电划过,伴随着震耳欲聋的雷声……”他说,令人震撼的情境激起灵感迸发,此后,这首个人单曲经过反复地打磨、斟酌和老师的指点,历经五个月的时间终于完成。“这是一首富有感染力的歌曲,希望大家在听到这首歌的时候,能够感受到我的情感和音乐的力量。”郑威震说。