老手艺 老味道
——义乌百工口述实录

致富不忘报家乡
鸡毛换糖之周福云：

周福云近照。

我叫周福云，1963年出生，苏溪镇上甘村人。20世纪以来，苏溪镇境内六都地区鸡毛换糖蔚然成风。我的家乡上甘村及周邻各村庄，家有18岁以上的男丁，大多在农闲时间外出江西、安徽、福建等地鸡毛换糖，祖传父，父传子，代代传承。从小耳濡目染，我也在1979年加入鸡毛换糖行列。

当时，我是生产队记工员，农忙时节就在队里挣工分，农闲时节出去做点小生意。1979年冬天，我第一次挑着货郎担出门，从廿三里配了针头线脑、发夹纽扣、生姜糖、气球等货物，由荷叶塘火车站出发。当时和我一起去的是邻村两位同龄人，在此之前，我们三个都没出过远门，就是凭着一股热情和勇气。

我们到的第一个点是江西省玉山县，玉山在浙赣铁路上，离浙江很近，很多义乌人到江西敲糖往往先从玉山开始。到达目的地后，我们几个在玉山城边找了个旅馆，把带去的小百货整理出来，放在货郎担归类好。当晚，大家住在一起。第二天，三人各选一条路线分头出发。

周福云敬献拨浪鼓（资料图片）。

那个时候我刚从学校出来，从未做过鸡毛换糖生意。我挑着担子这个村进那个村出，第一天只收到了两三把鸡毛。住了一个晚上旅馆后，我们就住到当地老百姓家里，给他们一点费用，和他们同吃同住。义乌人到江西敲糖基本上是在一个地方住下来，然后每天回来。但过几天又要换一个地方，一次敲糖总要换四五个住的地方，吃住的费用相对来说还是便宜的，住一夜加早餐和晚餐两顿也就一元钱。我们白天出门，晚上又到农户家汇合，然后十天半月往返一次义乌进货。1979年，我腊月二十五那天出门，到1980年正月初五回家，赚到将近一千元钱，相当于上班三年的工资，尝到甜头的我只要一有空闲就出门。

挑货郎担的日子是艰苦的，每天天不亮就离开借宿的农户家，回到家也是晚上八九点了，更多的时候，天黑了还要走上二十几里小路。担内的物品五花八门，三四十斤重，到晚上回住处的时候，双脚就像灌了铅似的重。

这样来回做了两趟，我就放下鸡毛换糖担子，开始在江西各县市摆路边摊。这个时期卖的货基本上都是从廿三里地摊批发，除了传统的针线、纽扣之外，还有小孩子玩具、绸带和大人用的皮带等。四年时间里，我走过江西玉山、宜春、黎川、贵溪、南丰等地，还到过福建三明、漳州、漳平、宁德、龙溪。每次出门，肩膀上背着两个大包、两个小包，包里东西多、分量重。到达目的地后，我和几位同伴就到集市摆地摊，摆摊的地点是不固定的，哪里有集市就赶往哪里，用一块塑料布摊在地上。平时，我们到各个村代销店推销商品，因为带去的都是比较好销的小商品，价格也比当地便宜，几大包的货物一般能在一周到十天内卖完。

华灿光电上市。

出门搞买卖，不仅辛苦，还有安全问题。有一次，我乘车去江西贵溪，那时候火车班次少，想有一席坐的地方真是太难了。好在义乌到江西不算太远，我们有时候就坐在地上打个盹，实在困了铺张报纸钻到别人座位底下躺一会，身体都是蜷缩着的。那次我乘坐的是后半夜的车，因为太困，不知不觉睡着了。第二天早上醒来，发现放在座位底下的鞋子不见了，无奈，我只有赤着脚走路。

摆地摊后，我就不再借宿农户家里，而是住当地的小旅馆。1981年冬天，我在江西黎川县城街上摆地摊，晚上住在旅馆里，也不知道小偷是怎么进的屋，第二天醒来时我的包被盗了，放在包里的钱和证件全没了。幸好墙角还有一包货，我只能把那一包货贱卖当路费跑回家。

还有一次，我们在江西南丰摆地摊，晚上四个人住在同一个房间里，小偷把靠窗两个人的衣服裤子偷走了，还顺手牵走一只编织袋。第二天一早，我们兵分两路去找小偷，中午时分，真被我们找到了。当时小偷正在一家店里买气枪，他身上编织袋里隐约可见我们的衣服、皮带，确认无疑后，我们上前把他扭送到派出所。

1982年5月，舅舅的一位朋友介绍我去江西省德兴县硫璜矿厂上班。我的工作以修路为主，一把锄头，一只畚箕，每天工作时间在10个小时以上。虽然时间长，但比起那些矿工，我的劳动量还是小的，而且每个月有三五百元的工资，这在当时是相当可观了。

矿上的工作不是很稳定，半年以后，我回到义乌，进义乌化工厂当了一名工人。1986年，义乌掀起经商办厂的热潮，我辞掉工作，向父亲借了200元，请了4名工人，一开始是做西装短裤，由于缺少经验，也没有客户基础，基本没赚到钱。后来我们又东拼西凑借了一些钱，在义乌城区向阳巷租了三间房，开始做衬衫。当时我们一般都去永康批发布料，到上海买花边，做衬衫的同时也做女裙。我们在服饰细节和款式上不断创新，独特的绣花领、军装风的袖子、个性鲜明的纽扣，慢慢地，“周氏风格”的服装成了抢手货，生意一度相当红火。1988年，我靠服装生意挖到了人生中的第一桶金，在沪江路买了两间三层半的楼房，又在城中路小商品市场拥有了自己的摊位。凭着良好的信誉，1989年，我获得了义乌市场向个体工商户颁发的“质量信得过”奖牌，当年这个奖只发了两家，我是其中一家。

后来，我又做过服装辅料生意，那几年，我们开办的“联云辅料”在苏溪、大陈、荷叶塘一带很有名气，我们厂18个工人一年的产值，超过上海某国营企业140多个工人一年的产值。

1996年，我办起塑料彩印厂，印制各种款式塑料袋。2000年开始做礼袋、包装盒为主的纸张彩印，并一直办到现在。“联云彩印”推出的PP礼品袋、纸袋，都在义乌市场掀起了一股热潮，引领着行业走向。

2005年，我的人生轨迹再次发生改变。我儿时一位玩伴在美国从事发光器件研究工作，想回国与他的几位海归博士重新创业，从事LED芯片生产，但团队苦于空有技术，没有启动资金。直觉告诉我，符合国家节能减排概念的LED产业，肯定是一个朝阳产业，科企合作有着无穷的潜力和很好的发展前景。只是这个高科技项目启动资金数额巨大。为了筹集资金，我邀请7位朋友入股，想着来个“八仙过海，各显神通”。当晚，大家约定好8人分成4组，每组出资2000万元。可到了第二天，原本说好出资的朋友打了退堂鼓，但我不打算放弃这个项目。经过一段时间深思熟虑，我决定自己一个人筹资，筹不到大额资金，就有多少钱办多少事，先把公司成立起来。

那段时间，我带领博士团队先后考察上海、山东等地，最终湖北省武汉市政府抛来橄榄枝。当时湖北省主要领导认为，LED项目起点高，具有良好的发展前景，他们认为“地方的经济发展要依靠人才，依靠科技”，表示欢迎我们团队扎根湖北、扎根武汉。

随后，武汉市政府先后出台招商优惠政策，吸引LED项目等更多高端产品企业在武汉落地安家。我的公司落户在武汉光谷。公司成立后，我出全资，但只占30%股份，另外70%股份以技术入股形式给海归博士团队。我每周飞一次武汉，给团队的人做好服务。经过几年努力，2012年6月1日，华灿光电股份有限公司成功上市。2015年，华灿跻身为国内第一大显示屏行业LED芯片制造商，国内第二大、全球第三大LED芯片制造商。

2015年下半年，家乡义乌向我伸出“橄榄枝”，我立马组织“智囊团”就华灿光电落户义乌进行磋商。2016年，总投资60亿元的华灿光电LED外延、芯片和蓝宝石加工项目如愿落地义乌，并在不到10个月时间里造好厂房。华灿光电建设完工，填补了浙江省LED产业链上游的空白。

2017年1月，我担任世界义商总会会长，2021年9月连任。这对我来说既艰巨又光荣，作为义商总会会长，我要传承好这一升级版“货郎担”。我生于义乌，骨子里传承的是“勤耕好学、刚正勇为、诚信包容”的义乌精神。我最初的成长来自鸡毛换糖的义乌方式，原始资本的积累来自经营小商品的义乌市场，我的根在义乌，是义乌市场哺育我们这些商人，给了我们一个创业的舞台。如今我小有成就，希望通过自己的人脉和世界义商这个平台，把世界各地的义乌商人凝聚到一起，为义乌高质量发展贡献一份力量。

华灿光电生产车间。

口述人：周福云，1963年出生，苏溪镇上甘村人，金华市非物质文化遗产“鸡毛换糖文化”代表性传承人。
整理人：市政协社情民意联络员、中国作家协会会员 潘爱娟

中国元素闪耀开普敦狂欢节

新华社开普敦3月16日电（记者王雷 王晓梅）2024年开普敦狂欢节16日晚在南非立法首都开普敦拉开帷幕。富有中国传统文化特色的华侨华人方阵闪亮登场，令中国元素在狂欢节上耀眼夺目。

流光溢彩的龙形花车、气势磅礴的舞龙舞狮、华美绚丽的中国服饰和俏皮可爱的卡通熊猫，由100多名当地华侨华人组成的中国方阵每到一处，都会引发现场观众热烈的掌声和欢呼声。

被新华社记者问到当晚最喜欢的方阵时，开普敦当地居民尼古拉斯·约翰逊及其女伴瓦尔·安德里斯异口同声地说：“中国！中国的表演太棒了！”约翰逊说中国方阵的灯光效果以及舞龙舞狮都很棒。

率领中国方阵的开普敦华星艺术团团长董钢对记者说，今年恰逢龙年，中国方阵带来了50米的长龙和各种龙文化表演，为当地多元文化增添了中华文化的色彩。

开普敦狂欢节委员会主席蕾切尔·贾夫塔接受新华社记者采访时说，中国方阵的舞龙表演一向很受欢迎，令观众们目不转睛，也让孩子们兴奋不已。开普敦狂欢节能融入中国元素，她感到非常骄傲。

开普敦狂欢节源于2010年世界杯，此后每年举行一次，如今已成为当地一张亮丽名片。据贾夫塔介绍，今年狂欢节的主题为“美好”，超过1000名表演者参加游行，吸引数万名南非观众和来自世界各地的游客观看。

甲辰生肖画展“龙”重登场

市民观展

□ 全媒体记者 傅柏琳 文/摄

本报讯 日前，“生生不息——甲辰生肖迎春画展”在我市七墨美术馆开展。展览将持续到3月26日。

本次展览由浙江省中国人物画研究会、市文化和广电旅游体育局主办，市文化馆、浙江赛丽美术馆、义乌宋庆龄幼儿园、七墨美术馆、山明美术院承办。展览以龙元素为主题，汇聚了26位艺术家的50余幅匠心之作，深度挖掘、再现中华民族精神图腾的文化内涵和时代风貌。“我印象最深的是一幅以人物为背景、与龙相关的画作，觉得很有创意，构图、色调搭配得非常协调。”观展者楼女士说。

据悉，该系列画展已连续举办7年，为观众带来视觉盛宴的同时，也让大家感受到中华民族传统文化生生不息的力量。现场，艺术家与小朋友进行了一场跨越年龄、跨越界限的艺术合作，共同创作龙年题材作品，包含画展主题“生生不息”中“生命不断延续、蓬勃发展，坚持不懈、努力前行”的精神。

值得一提的是，现场还展出《百龙图》《青花古韵龙》《神龙拓片》《创意线描龙》等来自义乌宋庆龄幼儿园的儿童作品。孩子们运用水彩、纸雕、拓印等绘画手法，形象刻画出形态各异的龙形象。其中，《金龙飞天》作品由国际友人与孩子们共同完成，表达着他们对中华传统龙文化的认识憧憬。

“向天歌”鹅文化主题漫画展征稿

□ 全媒体记者 左翠玉

本报讯 日前，我市开展“向天歌”鹅文化主题漫画展活动，向全国漫画家、平面设计师、创意设计师、动漫爱好者征集鹅文化主题漫画作品。

本次活动由市文旅局、市文联和稠城街道联合主办，截止时间为4月15日。漫画展要求作品围绕“鹅文化”主题，展示鹅的文化内涵，注入新思想、新风尚，符合漫画幽默、夸张、奇趣等特点，内容健康、主题鲜明、构思新颖，文字精炼。

征稿选题范围较广，卡通动漫鹅形象、古诗词插画和水墨漫画鹅形象、鹅表情和鹅表情包、鹅形象文创作品，以及以鹅为题的其他漫画作品都可以投稿。作品风格不限，单幅漫画、四格漫画、多格漫画、条漫、插画等均可；可以应用手绘、数字绘画、剪纸、漫雕、创意编织等各类表现形式，但不接受AI作品。其次，手绘作品要求尺寸不小于A3规格，不大于90×90cm，电子作品分辨率不小于300dpi，jpg格式的图片不小于2MB，不大于10MB；实物作品不大于70×70×70cm。

据悉，主办方将委托由专家组成的评审组对作品进行公开、公正评选，经过初评、复评程序，评选出入展作品50件，其中一、二、三奖作品10件，优秀奖40件。获奖及入展作品将统一进行装裱，于4月至6月间，进入各展览场馆展出，同时在相关公众号里进行线上展览。

义乌文学创作硕果累累

2023年我市作家在公开刊物发表文学作品500余篇

□ 全媒体记者 左翠玉

本报讯 3月16日上午，市作家协会2024年工作会议召开。现场获悉，2023年，我市作家共在公开刊物发表小说、散文、诗歌、报告文学等各种体裁文学作品500余篇，义乌文学创作硕果累累。

过去一年里，市作协坚持政治引领，多形式开展“循迹溯源学思想、感恩奋进新征程”文艺创作大讨论和文化思想工作会议主题教育，撰写系列特稿，推动新时代文学高质量发展。同时，不断开拓工作思路，积极参与我市重大文化活动；圆满完成第四届义乌骆宾王国际儿童诗歌大奖赛启动仪式系列工作，助力打造国际儿童诗歌重镇；拓展载体，通过举办“清廉商户”征文、开设“浙中故事会”等系列活动，讲好义乌故事，弘扬义乌精神；通过作家走进课堂、举行研讨座谈会等多形式，积极培养文学新人。

其中，市作协会员徐衎、吴群燕、黄克庭、刘会然等人在《小说选刊》《中华词赋》《文学报》等报刊杂志发表作品，还有作品入选多地中学语文试卷。其中，金哲为《画里浮生》获第十八届文津图书奖；沧海镜《清河公主洙宛传》改编热播剧《少年江湖》在爱奇艺平台播出，《浮世生妖》《旋律回响之时》网文售出影视权180万元……

作家们还前往龙游、临海、永康等地，开展送文化志愿服务；组织慈善文化、“朝问杯”征文，开展“重走驿道、踏访古迹、寻觅乡愁”等活动，积极挖掘地域文化；参与政协《百工口述史》创作和交旅集团义浦二线拓宽工程文学创作，完成《走进上方》《上溪新乡贤》编辑出版工作。

“蒲公英”群文公益课堂开课

□ 全媒体记者 傅柏琳

本报讯 今日，2024年市文化馆“蒲公英”公益课堂正式开课，具体课程时间为3月18日至5月24日。

据悉，此次春季班课程报名人数达到1530人次，报名与录取比例接近8:1，共开设绘画、书法、舞蹈、器乐声乐、美妆、中医养生、戏曲等8大类11门课程，由12位优秀教师授课。在保留原有课程基础上，今年新增古典舞等课程。

2015年起，市文化馆开展“蒲公英”群文公益课堂多门类主题培训，每年服务群众上万人次。