

看见义乌

穿在身上的“非遗”

香云纱染整工艺即晒莪，是采用植物染料薯莪为丝绸染色的一种工艺，于2008年被列入国家级非物质文化遗产名录。香云纱本名“莪纱”，它的触感柔软，因穿着时会发出“沙沙”响声，又名“响云纱”。纯手工制作的香云纱，被纺织界誉为“软黄金”。

香云纱染整工艺流程包括浸莪水、晾晒、洒莪水、封莪水、煮练、卷绸、过泥、洗涤、晒干、摊雾、拉幅、整装等多道工序。过泥为染整中最为关键的工序，须将灰黑色的纯净河泥搅成糊状，薄敷于经多次莪水浸泡的绸面，让莪药中的单宁与河泥中的铁离子发

生化学反应而将绸面染成黑、褐色。这一操作需在夜间进行，并于天亮前完成，以免因阳光照射染黑底面。过泥后经洗涤晒干，黄昏时将绸匹摊于草地上软化，即完成香云纱染整工艺流程。

复杂的制作工艺及特殊的丝绸质感，使香云纱享有“黑色闪光珍珠”的美誉。从材料到挑选到气候适应，纯手工的香云纱制作是机械化不可替代的，为此有人赞叹“世间没有两匹一模一样的香云纱。”由于面料具有凉爽宜人、易洗快干、色深耐脏、不沾皮肤、轻薄而不易褶皱、柔软而富有骨骨的特点，受到人们的青睐。

旗袍“遇见”香云纱

上世纪三四十年代是旗袍的黄金时代，它几乎成了中国妇女的标准服装。而随着时代变迁，改良后的旗袍彻底摆脱了老式样，成为中国女性独具民族特色的时装之一。穿越时光，姗姗而来，旗袍一路摇曳，散发出中华传统文化的独特韵味。

如果旗袍与香云纱相遇，会擦出什么样的火花？日前，在“95后”旗袍从业者施曼芸的工作室，记者看到了衣架上悬挂着一整排香云纱旗袍以及一匹匹香云纱料子。眼下，她已拥有属于自己的香云纱面料供应商，自己设计旗袍款式，与当下审美



施曼芸在检查旗袍细节

对接，让喜欢旗袍的客户穿着时尚又舒适。在施曼芸的工作室里，记者看到，香云纱面料上，手绘的白蓝色梅花肆意绽放，意蕴十足；而立领、裙边使用了蕾丝元素，为旗袍“阮

梅”增加了时尚度；别具一格的盘扣则起到了“画龙点睛”的效果。轻触她设计的另一款旗袍“繁花”，尽管面料也是香云纱，但与“阮梅”相比，触感更为柔软。

成立工作室以来，施曼芸从旗袍定制到走上品牌化服饰经营路线。现在，她的工作室从线下销售到线上直播，让设计感十足的旗袍从义乌销往全国各地。这一路上，服装设计专业毕业的施曼芸从未停下探索的步伐。2019年，她顺利从由国家艺术基金支持的“上海海派旗袍文化”与工艺传承人培养项目结业。不断学习

精深，施曼芸将传统工艺与提花技术、3D追踪技术等相结合，让更多人了解旗袍和传统工艺的刻板认知。

施曼芸的客户，年龄层主要分布在25岁—45岁之间，以30岁人群居多。旗袍爱好者吴琳是其中之一。“谁说年轻人不能穿香云纱？”已经在施曼芸的店铺里购买了8年旗袍的她。从春天穿到夏天，吴琳把旗袍的穿搭融入生活中，还带动了身边的朋友理解旗袍、爱上旗袍。

实际上，香云纱也具备时尚风格，例如与俏皮亮色相搭配制成旗袍，塑造刚柔并济的东方女性形象。“让旗袍融入当代女性的生活，也让‘藏’在旗袍里的传统文化、非遗工艺传承下去。”施曼芸说。

国潮华服演绎东方之美

今年央视春晚中，原创舞剧《咏春》给观众带来“舞武交融”的视觉盛宴，也将“香云纱染整工艺”搬上舞台。表演者身着绛红与黑两色相间的香云纱服装，凸显了中华传统文化魅力。如今，香云纱、真丝、绸缎等天然质感的传统面料，让旗袍、马面裙等国风服饰频频出圈，掀起国风热潮，成为当仁不让的国货“潮品”。

眼下，我市也有不少旗袍从业者将香云纱染整工艺运用到旗袍上，让端庄、典雅的旗袍演绎出东方美。三月的鸡鸣阁、江边绿廊等地，春和景明、文艺气息浓郁，成了旗袍、马面裙等国风爱好者的“打卡地”。身着传统服饰的人们，尽情展现着优美的身姿，更凸显了文化自信。



马面裙来“探春”



香云纱旗袍“阮梅”

“新中式”出圈

今年春节，在传统中式基础上改良的“新中式”热度节节攀升。和旗袍不同的是，“新中式”服饰主打既保留传统特色，又时尚单品。宋锦马甲、香云纱外套、刺绣马面裙等新中式单品，激活了“90后”“00后”年轻人的传统文化基因。

最具代表性的单品当属马面裙。在传统服饰中，马面裙是极具辨识度的存在，它的形制类似于古代城墙四四方方的塔楼式建筑结构——平面剪裁两片式；腰部的系带围合后，两侧贯通裙长的竖向褶裥有流苏直下之感，使穿着者站立时端庄挺拔，落座时不易压皱。“80”后傅凡玲，对马面裙“情有独钟”。她认为充满“中国味”的服饰很适合年轻人，于是为女儿搭配了马面裙和立领式白衬衫。

鸡鸣阁是我市首例大型主体全木古建工程项目，依鸡鸣山地势，层台累榭而上，文艺气息浓郁，成为国风爱好者的“打卡地”。亭台楼阁下，身着传统服饰的人们尽情展现着柔美娇俏的身姿，成为春日商城一道独特的风景。

“传统技艺要不断发展，需要在潮流中坚持传统技艺，在传统里融入时尚元素。”第五批金华市非物质文化遗产“义乌旗袍手工制作技艺”代表性传承人盛爱君表示，“新中式”服装是一种以传承为基础的创新，将小立领、对襟、提花暗纹等常用的旗袍元素，应用于细节之中，并衍生出新的变化趋势。

以香云纱为例，盛爱君认为传统手工艺背景下，香云纱的底胚经过“三蒸三煮十八晒”，有时过程会更久，精益求精的技术造就了香云纱独一无二的特性。“新中式”从设计、生产制造，到衍生周边及线下活动等，形成了一条完整的产业链，这样的环境下，也一定程度促使香云纱、宋锦等传统手工艺“改良升级”。

泰戈尔曾说，“古老的种子，它生命的胚芽蕴藏于内部，只是需要在新时代的土壤里播种。”无论是旗袍还是“新中式”服装，无不透露着独特的中式审美气质。今年全国两会期间，有全国政协委员为“中华礼仪服饰文化”发声，认为大众渴望在服饰方面展现中国气质的文化需求和精神需求日益增加。让传统文化焕发新生、重放光彩、生生不息，需要以各种新方式去演绎、诠释和融合，还需要更多人去热爱、参与、传播。

全媒体记者 傅柏琳 文/摄

义乌植物园 樱花摄影大赛启动

全媒体记者 傅柏琳

本报讯 近日，随着义乌植物园樱花绽放，“落‘樱’缤纷 雨饰粉樱”摄影大赛正式启动。

本次摄影大赛投稿主题须为义乌植物园樱花园的摄影作品，拍摄内容包括自然风光、风土人情、人文景观、游玩

体验等。具体征集时间为3月21日—4月1日。

据了解，义乌植物园樱花园面积约30亩，目前收集保持樱种植物主要有新种关山樱、河津樱、普贤象樱、大岛早樱、寒绯樱、大白樱、红粉佳人等20余种，约500株。现下已含苞待放，花期约为15天，盛花期为3月底至4月初。

“大美佛堂” 新古体诗大赛开始征稿

全媒体记者 左翠玉

本报讯 3月21日，“大美佛堂”第四届全国新古体诗大赛面向全球征集优秀诗歌作品。

本次大赛由市文联与佛堂镇联合主办，市古今文学研究院承办。此次大赛征稿范围

广泛，不受国籍、年龄、职业等限制，只要有热情、有才华的新古体诗创作者，均可投稿参赛。投稿时间截至今年7月31日。

“本次大赛旨在挖掘更多具有时代精神和创新意识的新古体诗作品，为诗词界注入新的活力。”赛事方相关负责人介绍。

兴业社区公益课堂开课

全媒体记者 龚盈盈 文/摄

本报讯 “小朋友们，这里是中国的大西北，和我们浙江有着不同的地貌特征……”3月23日，稠江街道兴业社区“杏叶学堂”学习氛围浓厚，15名青少年认真聆听志愿者老师的讲解。

本次课堂的内容是“认识伟大中华”，志愿者老师通过地图、图片等直观方式，展示中国的地形地貌、气候特征、自然资源等，让青少年对中国的地理和文化有更全面的认识。据了解，“认识伟大中华”系列课程是义星社公益协会党支部党建引领学习品牌“杏叶学”项目之

一，本季课程是由兴业社区联合“杏叶学”带领青少年认识中华伟大疆域的“点单”课程。自23日起，“杏叶学”每周末都会在社区教育阵地如期开课，教学内容涵盖艺术、地理、非遗手工、乒乓球小将、陪伴英语等，一经推出便受到社区家长和青少年的欢迎。



学习氛围浓厚。

乌伤寻“龙”系列报道之二

龙回村：巨龙回首 气贯长虹

全媒体记者 余依萍 文/图

在义乌国际家居城附近，有一个叫龙回的村子，依托良好的区位优势，大力兴办国际电子商务。如今，这个电子商务村迅猛崛起，众多电商在此摆开阵势，拥抱数字创富热潮。

要问龙回村名的来历，还得从义乌曾经的地理标志香山上说起。

古地理书上记载：“东阳郡乌伤县，有香山、歌山。”香山距县城西北20里，山清水秀，林茂幽静，仙气缥缈，以山上多枫香木而名香山，远近闻名。相传西域高僧嵩头陀在香山的美丽景色所吸引，在山上建造了一座寺院，名“香山教寺”。一天，高僧兴致所至，在离寺院2里处，用锡杖往地上重重一顿，地上随即出现了一个泉眼，一股泉水从内喷出，据说是一条神龙日夜不停地喷吐着泉水，遂形成了一口龙潭。清泉顺着山势从潭中涓涓而下，形成了一条溪，小溪沿着山势一直向下流，在山腰一分为二，变成两条溪，一条叫香溪，一条叫堰溪。两条溪流如同两条神龙穿花度柳，一路欢歌，哺育着沿线的村民，在长山山脚处又汇合一处，摇摆了几下后又继续前行，流入

义乌江。人们便把这两条小溪汇合之处称为“龙回”。

汉朝以来，先后有朱、贾、蔡、金等姓居住在这里。明清时期，曾有水路可通金华兰溪。村后有山坡，俗称“高山背”，古称“龙山”，系义西香山自北向南方向延伸形成的丘陵。据说延伸至义乌江两岸后，形成一个“回头”势头，末端恰好在龙回村，形如“龙头”和“龙鼻”。而在“龙鼻”前方，有两口池塘，犹如“龙眼”。原住民根据这一地势，为自己的家园取名为“龙迴”。“龙迴”曾一度被改成“龙会”，改革开放后，又改为“龙回”。

龙回村有一口富有诗意的池塘，叫碧塘。池塘不大，但凝碧漾清，久旱不枯，是旧时龙回村民用水的主要来源。几百年来，村民口中一直流传着“碧塘通海”的传奇故事。据说在乾隆年间，村内大建房屋，需要大量石材。村民发现碧塘岸边石材坚实可用，打算排水采石，但不管如何排放，池塘中的水总是排不干。后经察看，发现原来是池底有大量的地下水不断喷涌所致。村民对此纷纷称奇，怀疑碧塘底与大海相通。这一猜想传开，“碧塘通海”的传说便流传至今。

斗转星移，时序更迭，美好的传说表达了村民们对龙图腾的崇拜。在龙回村文化礼堂入口的正中央，一座五米高的金龙雕像拔地而起，为了迎接龙年的到来，村民们为巨龙镀了金身。

行走在龙回村，村落整齐划一，街巷干净清新，一幅新农村优美画卷徐徐展开。“不瞒你说，二十几年前，我们这里是义乌有名的‘落后村’，村庄环境卫生差，年轻人都出去打工赚钱。”龙回村老年协会会长吴晓明说，2000年，在新任村两委班子带领下，村里修道路、搞建设。之后的村党支部书记一任接着一任干，旧村改造后建成高层住宅8栋、新房192栋，共计2054间；打造农村“电商小镇”，依托家具市场创办招引家具企业；创办龙回夜市一条街。龙回由原来全市闻名的贫穷落后村，华丽转身为村民生活幸福富裕、年人均收入达5万元的小康村，闯出了一条致富路。

“党支部是龙头，龙回村‘龙’字当头，更应当好‘龙头’。”龙回村股份经济合作社社长吴敬献如是说。近年来，村里新建了龙回菜市场、龙回公园、新时代文明实践站；还有融养老居家食堂、老年活动中心、龙回村史馆、孝史馆、图书馆、儿童活动室、大戏台、网球场、篮球场、百姓



“金龙”

健身房及大型喷泉等为一体的多功能文化、健身、休闲娱乐活动中心，老百姓的“幸福指数”日益提升。

据《义门延陵吴氏宗谱》记载，在明万历年前后，有一批龙回人在燕京（今北京）开设当铺，获得巨额财富后，回乡购置田产、营造房屋，创造了龙回灿烂的历史。如今，龙回村汇聚了近1500家电商企业，宜居宜业的生活环境滋养着户籍人口2000余名，更吸引了3万多名“新龙回人”来村里安居乐业。矗立在广场前的这条“金龙”，也将继续守护这方欣欣向荣的土地，以气贯长虹之势，迈向新的辉煌。

“家门口”体验非遗手作

全媒体记者 林晓燕 文/图

本报讯 3月22日上午，稠城街道绣湖社区党群服务中心的二楼众创空间热闹非凡，备受社区居民喜爱的“巧手匠心”手工坊如期开课，本期的主题是非遗手工制作。

在简要介绍非遗手作物品的特点来历后，手工坊项目负责人朱老师给每个人发放了一份制作香包的材料。待大家做好准备后，她开始耐心地示范如何通过缝制、填充的方式进行

制作。在老师的指导下，参与者们纷纷动手尝试，不懂就问，缝错了就拆了重新来。虽然过程有些曲折，但最终每个人都完成了作品，还一起拍照留念。



社区居民接受专业指导。