

学习徐利民一心为人民(三句半)

◆艺苑沁香 ◆傅泰松

甲:浙江省委发号召,
 乙:学习徐利民活动掀高潮。
 丙:弘扬社会正能量,
 丁:很重要!
 甲:徐利民浦江生来浦江长,
 乙:县委常委、宣传部部长重担挑。
 丙:五十二岁劳累过度因病故,
 丁:可惜了!
 甲:中宣部向全国发通报,
 乙:追授他“时代楷模”的称号。
 丙:动人事迹数不清,
 丁:木佬佬!
 甲:徐利民扎根基层30年,
 乙:当乡长、书记都爱戴草帽。
 丙:百姓的喜怒哀乐全知晓,
 丁:好领导!
 甲:徐利民为了事业而燃烧,
 乙:探索上山文化多操劳。
 丙:中国作为世界稻源获认证,
 丁:出名了!
 甲:徐利民干净干事记得牢,
 乙:不开后门不把特权搞。
 丙:泥土干部风气正,
 丁:很低调!
 甲:徐利民为建水库到处跑,
 乙:村民喝水难题解决掉。
 丙:创新“民情暖哨”解民忧,
 丁:干得好!
 甲:徐利民把水晶产业提升挂心梢,
 乙:关停排污企业不轻饶。
 丙:听到违法建筑有举报,
 丁:全拆掉!
 甲:徐利民平时生活朴素不计较,
 乙:奉献爱心把百姓当珍宝。
 丙:为困难群众捐款物真不少,
 丁:做得好!
 甲:徐利民人如其名有目标,
 乙:一座丰碑真自豪。
 丙:我们要学习徐利民一心为人民,
 丁:立功劳!

◆心香一瓣 ◆张满法

我的铁匠父亲

我的父亲15岁时前往那时的永康县,开始学习打铁的手艺。从此,铁锤与炉火成了他生命中不可或缺的伙伴,寒来暑往,一干就是数十年春秋。

父亲常把“做手艺就是做人品”这句话挂在嘴边。每一天,在火红的炉膛前,那一块块原本坚硬的钢铁出炉后烧得像一团火球,父亲抡起沉重的铁锤,“火球”在他的铁砧上变得柔软如面团,忽扁忽圆忽方,在他的千锤百炼之下,化作得心应手的农具和精美锋利的刀剪。每件铁器上都镌刻着“张满法”的字样,那是他作为匠人的骄傲与自豪。他常常穿着一件灰白色的土布衫,尽管上面布满了岁月的痕迹,但每次穿在他身上都显得如此整洁和朴素。他的头发总是剃得光光的,没有一丝多余。母亲曾解释说,这是因为光头更方便他清理炉灰,避免头发被火星烧焦。

父亲高瘦瘦的个头足有一米八,浓眉大眼,手臂长而有力,仿佛能轻易地掌控任何重量的铁块。那双布满老茧的大手,如同铁钳一般结实,每次翻转铁块、挥动铁锤都显得如此稳健而有力。他那布满火星烫伤留下疤痕的腿结实而修长,支撑着他那清瘦而硬朗的身躯。父亲走起路来脚下生风,每一步都踏出坚实的力量。他的眼神深邃而坚定,仿佛能穿透钢铁的坚硬,更能温暖我们兄弟姐妹的心灵。每当他慈祥地注视着我们,那眼中闪烁的光芒总能给予我们无尽的自信和面对困难的勇气。

技艺在岁月的磨砺下越发精湛,他也成了远近闻名的铁匠师傅。农忙季节,他常常免费为贫困农户修理犁耙、镰刀等农具。父亲乐善好施,宅心仁厚,经常救济贫困乡民。精益求精的技艺与老少无欺的信誉及助人为乐的事迹,让他声名远播。

父亲用不锈钢精心打制的刀剪、锅铲、锄头、犁刀等铁器,不仅在选材上极为考究,更是融入了他独特且富有创新性的制作工艺。父亲的独门绝活工艺是在纯铁锻打的刀口部位镶入45号碳钢,淬火时用黄泥水和机油,这样打制的铁器刀口锋利无比,刚柔相济,经久耐用,轻便应手,不仅价格公道,还终身免费修磨。因此,前来请他锻打铁器的人络绎不绝,有时甚至需要提前几个月甚至半年预约订货。

每天去上工时,他总是拎着一个竹编的底方口圆的小篮子。这个小竹篮既是父亲的工具篮,也是饭菜篮,早上离家时携带饭菜,下班时用它携带打制修磨好的铁器,沿途经过各村庄时,顺路送到农户家里。乡亲们也经常塞些时令水果、麻糖、烧饼回赠父亲,父亲饿着肚子也舍不得吃,总是带回家来分给我们几个孩子吃。因此,童年时期,我们每天傍晚总是盼望父亲早点归来,期待父亲这个四方小竹篮里有梦幻般的惊喜。

如今,父亲已经去世十多年了,每当我回老家,看到家里那些依旧坚固耐用的铁器时,心中总会涌起一股对父亲深深的敬意与思念。他用自己勤劳的双手,穷尽毕生心血,为我们创造了一个温暖而幸福的大家庭。他精益求精的工匠精神,他坚毅、勤劳和善良的品德,将永远铭刻在我的心中,照耀着我奋勇前行。

◆素年锦时 ◆林上军

少时的夏日

夏日的江南,草木葳蕤,瓜果飘香。改革开放前的农村孩子,一拨暑假,不像如今,可外出旅游、研学,饱览祖国河山甚至出国。当时,很多人甚至连去县城的机会也极少,于是孩子们便成了“放山羊”。但也正是这自由自在的放飞生活,给我留下一些值得回忆的少时原味生活。

半空擒“飞机”

“泉眼无声惜细流,树阴照水爱晴柔。小荷才露尖尖角,早有蜻蜓立上头。”宋朝杨万里的这首诗,是古诗中难得嵌有“蜻蜓”的诗歌。

蜻蜓腹部细长,足细而弱,上有钩刺,有透明翅膀,薄如蝉翼;身体外表以青色为多,间或有黑杂色、彩绘色,是一种很难捕获的昆虫。

蜻蜓迎风飞时,看上去宛如战斗机。它在你身边快速上下翻飞,你捉不住它。怎么办?请蜘蛛帮忙。

确切的应该说是利用蜘蛛网来黏它。农家房前屋后,檐前墙间,有的是蜘蛛网。我们拿出一根竹竿,用铁圈扎住一头,再用这一头去贴蜘蛛网。几层下来,蛛网黏性十足。

走近蜻蜓飞翔密集区域,它们也会躲闪,但很快它们又自以为是地靠近我们绕行。我们拿出杀手锏——铁圈蛛网,出手一定要快,稍慢,它们就即刻躲开,收获就少。

我们先把竹竿铁圈放低姿态,它们察觉不到大网即将罩头,还在轻盈地绕飞,哪知我们一下子拿起来,对着它们猛地一阵狂扫,好几只蜻蜓已经身陷囹圄。

蜻蜓之所以会被蛛网黏住,是因为其薄薄的翅膀与蛛网接触,产生强大的黏合力。

蜻蜓头部晶莹,如宝石。有的有点呆,如果碰上身手敏捷的人,用手也能捉住它。但一般情况下它很敏感,人一挨近,就会马上飞走。这时候,就只能在远处拍张富有诗意的照片作罢。

蜻蜓没没之地,往往是佳境。如今,回乡下,偶尔也能看见蜻蜓飞舞。作为生活在地球上资历最老的动物之一,它们在我的目力所及处飞翔,我很想去亲近它们,触摸它们,再不会去伤害它们。让“空中骄子”优雅地生活、诗意地栖居吧。



黑夜捕“灯笼”

“灯笼”者,晚上野外萤火虫也。岁月荏苒,已许久没仔细近距离观察萤火虫了,它的样子在我的脑海里已有些模糊;但它腹部末端那盏灯,永远亮在我的眼前。

萤火虫是自然界极少会发光的动物,就像海岸边的“蓝眼泪”,很少能遇见。

银烛秋光冷画屏,轻罗小扇扑流萤。(杜牧)
 雨打灯难灭,风吹色更明。若飞天上,定作月边星。(李白)

萤火虫是少数能够激发古人诗情逸兴的昆虫之一。夏日之夜,是乘风纳凉的好时光。院子里,当我们听大人们聊天时,只见萤火虫在周边忽起忽落,一会儿又像近处眼前的流星,在我们够得着的地方飞来飞去。

于是小伙伴们就忙起来了,纷纷回家拿瓶子,有用过的墨水瓶,有透明的空酒瓶,把萤火虫放进去后,在瓶外就能看到亮光。

萤火虫一般停在草叶、草秆上,我们拨开草去抓它时,它反应不怎么灵敏,捉起来还比较容易。但捉时,两个手指不能太用力,否则萤火虫会被捏死,因为它的体质很脆弱。

有的萤火虫见我们去捉它,也会逃。于是,它逃到哪里,我们就奔到哪里,捉着捉着,就从家门口跑到了池塘边、溪坑旁、田埂边。有些萤火虫落在水面上,一刹那,就形成烛光效应。

没多久,瓶子里已是“小灯笼”一串,忽闪忽闪,就如人工操纵的微型冷光灯。小伙伴们把瓶子凑在一起,给大人看,比谁的灯最亮。

萤火虫俗称萤火头。别看这类虫个体小,似乎弱不禁风,但它却是小型蜗牛、蛞蝓、蚯蚓乃至水边贝螺的天敌。

捕食时,萤火虫爬上蜗牛的贝壳,用足抓牢并注入麻醉液,使蜗牛失去知觉,然后分泌消化液将其肉质分解成流状肉糜,吸入体内。

萤火虫为完全变态昆虫,其经历卵、幼虫、蛹及成虫四个阶段。幼虫从卵孵化至需蜕皮六次,蛹期因种类不同可达四十多天。成虫在野外寿命一般为3~7天,但也可能长达20~30天。

据科学观察,萤火虫的卵、幼虫和蛹均会发光,大部分成虫都会发光,只有极少数成虫不会发光。

萤火虫的发光器,从外表看只是一层银灰色的透明薄膜,这层薄膜中含有大量的荧光色素。萤火虫在神经系统的支配下,通过调节呼吸节律,控制氧气供应,便形成时明时暗的“闪光”。根据萤火虫的发光原理,科学家发明了灯具,有的机理应用于医学治疗领域。

全世界已识别2000多种萤火虫,中国已知的萤火虫种类超过100种。在世界各地,有的地方利用本区域优良自然环境产生的萤火虫景观,开发夜间游览景区,可惜持续时间长的甚少。因为人一多,环境容易被破坏,遭遇光污染,萤火虫也不愿意提着“灯笼”出来了。

这一盏盏自然界的小“灯笼”,对环境异常敏感,不轻易亮相,很少与人类热络。因此,我等少时夏夜的聚“灯笼”经历,显得异常珍贵。

让我们拥有更多的绿水青山,孕育出足够神奇的自然荧光世界。

◆微言薇语 ◆子薇

豆角의 纯真年代

田园里的菜蔬,道道都是风景,豆角更是当仁不让。

豆角的性子泼皮,春夏秋三季,皆宜种宜收。在搭起的竹架上,豆角秧在清风、细雨、阳光的滋养下,快速地占领着属于它们的领地。当豆角藤几乎爬满架子的时候,乳白的淡紫的花便一路开了过去,一只只凌空欲飞的蝴蝶似的。很多植物都愿意把自己的花开成蝴蝶的样子,比如,豌豆、蚕豆、扁豆、刺槐,让人一眼便心生欢喜。

细长的豆角飘逸俊秀,远远望去,一道碧玉般的帘幕似的。在我们渐走近时,落在眼里的,是一幅清雅明媚的图画,也是一首随风摇曳的隽永诗行。

盛夏抑或深秋的某个清晨,一路踩着露水走向清甜芬芳缭绕的翠绿山冈,菜园里的竹架在郁郁葱葱的豆角的攀爬下,几乎有些撑持不住了。我的一双手一经接触豆角,便停歇不下来,拎去的一只簾腰篮,一层一层地码上去,直到再也堆不去,方才罢手。

到了池塘边,将细长的豆角们摇头去尾,一根一根地在水里打浪干净。一清二白的它们,宛如一个个刚刚出浴的女子,亭亭玉立,光鲜逼人。回到家,母亲把大澡盆清洗干净,将豆角们一起投进澡盆里,几两大勺盐洒下去,双手尽最大的力揉搓,原本饱满丰润的豆角们,次第绵软下去。过一会儿,再揉搓一通,如此几个回合下来,豆角翠目黛眉也娇美也绵软的姿态,带给我们惊艳无比的视觉冲击。

当晚,母亲把盐粒化尽的豆角装进坛罐罐里,一月,两月,三月……沉睡透彻的豆角们,会渐渐地转为脆生生的黄。掏出来,切成段,放点红的辣椒、白的蒜、嫩的姜,炒好盛在碟子里,淋上香油便多了芝麻的香,不淋香油则只取其自身的清香,哪一样香,都是美味可口一吃不忘。

要说母亲的腌豆角,还真有不少的话题。在那个物质极度贫乏、吃顿饭都是奢望的年代,母亲起早摸黑地把自家的菜地种得满满当当不留一处空隙。收获季节,能腌制的豆角和其他蔬菜大篮大篮地被摘回家,经过一道道工序,母亲把它们分门别类地整齐码放到大口大口的坛子里。蔬菜淡季,那些腌制入味的咸菜就派上了大用场,一家人不说吃得多好,但至少不用吃清淡无味的寡饭了。

母亲还大篮大篮地拎着腌制成型的物件,送给缺盐少菜的乡邻们。我们家的劳动力,准确地说仅有母亲一人,父亲在离家颇远的汤沟中学教书,几个礼拜才回家一趟,而我们姊妹几个到了上学年龄,便被母亲赶着前赴后继地进了学堂。年少时的我,实在是想不明白,那些有着一群劳动力的人家,下饭的菜蔬为什么还需要母亲的接济?

需要存放到第二年的豆角,母亲会把它们存放在养水坛里,只要及时往坛口续水,坛子里的咸菜吃到第二年蔬菜大量收获的季节,色泽依然清新如初,味道依然可口如初。

我工作后,母亲跟随两个哥哥住到枞阳县城。不再种菜的母亲,到了豆角上市的时节,依然会从菜市场买来数量可观的豆角腌制起来。

到了深冬,干制的豆角成了餐桌上的一道无可替代的风景和美味。干制豆角的程序,说简单不简单,说复杂却也谈不上复杂。将豆角清洗干净,放入开水中煮至变色,捞出来,放入凉水中浸透,沥干水分,挂在阳光充足处晾晒,几个日头过去,把干透的豆角一把一把地用细绳捆扎起来,于干燥处密封保存。烹制时,取出一把,拿温水泡开,与肉或者小排一起红烧,那种鲜香,回味无穷。

新鲜豆角切成寸段加素油清炒,和大米一道煮菜饭,切成碎丁与肉糜一起包饺子,抑或,爆炒后和炒面同烩,都是滋养我们味蕾和胃囊的绝佳妙品。

无论在城里,还是在村里,豆角的味道永不过时。在我们于餐桌上消磨品食时,总有一丝淡淡的乡愁从心底里慢慢浮起,让人愁里盛着的,是我曾经的年少时光,是一段让人眼润心潮的纯真年代。

◆随行漫记 ◆吴优赛

诗韵心语 梦栖仙境

在亘古传说的璀璨星河里,仙华山巍然屹立,如同一位遗世独立的哲人,在时光的沧桑巨轮与历史长河的浩渺烟波中默然承载。它不仅是一座浙中名山,更是一部厚重的历史长卷。每一道崖壁都仿佛诉说着古老的故事,每一片绿意都蕴含着自然的智慧。

其峻峭崖壁,犹如天地初开时神工鬼斧的笔触,直刺云霄,凌厉而庄重。佛堂作协“义浦同城·诗韵浦江”采风团的一群作家,怀揣着无畏的勇气与炽热的探求之心,踏上这片秘境。披荆斩棘,以凡人之躯,去触摸那缥缈的仙境。

当踏入这片仙境,云雾轻盈如梦,悄然织就一条通往仙界的天梯。步履其间,仿若羽化登仙,与那翩若惊鸿、婉若游龙的仙子们共舞于九天之上。仙子们翩跹飘逸,凌波微步,与云雾交织成一幅动态的水墨长卷。那画面美得令人窒息,唤醒了作家们内心深处对于梦幻仙境的所有绮丽幻想。仿佛置身于一个诗意的世界,每一瞬的流转都是诗的低吟,每一处的景色都是画的留白。



灵山摄

历经千辛万苦,手脚并用爬过几乎90度的陡坡,终于登上那高耸入云的江南“第一仙峰”——海拔720.8米的少女峰。相传轩辕黄帝少女元修,于此修炼得道升天。历代多有儒、道、释三家名流共赴仙峰,结庐修真。站在仙华之巅,“一览天宇空”,眼前的景象如诗如画,令人心醉神迷。近处,登高村静谧而古朴,错落有致的房屋在绿树的掩映下若隐若现,仿佛一幅生动的山腰台地村舍与田园交融的画卷。远处,通济湖波光粼粼,宛如一面巨大的明镜,映照天空的蔚蓝与白云的飘逸。而浦江县城则如同一颗璀璨的明珠,镶嵌在湖光山色之间,彰显着现代小城的生机与活力。

祥瑞瑞霭缭绕其间,如同天宫垂下的帷幕,为这仙华秘境增添了几分神圣与祥瑞之气,似乎在预示着吉祥如意祝福,庇佑着每一个有幸踏入此地的朝圣者。

凝视着这片美景,心灵在宁谧的禅意中获得升华,与天地万物融为一体,体验着那份超然物外的逍遥自在。清风徐来,携带着山林的清新与草木的幽香,轻轻拂过面颊,那风带走了疲惫与世间烦恼,留下了清新与快乐。

漫山遍野的杜鹃花海如烈焰般燃烧,红得耀眼夺目,宛然织女抛下的锦缎,铺陈在这片神秘的仙境中,形成一幅斑斓壮美的大地艺术。花瓣在风中轻轻摇曳,如同万千精灵在欢舞,释放出浓郁的芬芳,沁人心脾。

在这片远离喧嚣、超凡入圣的净土中,彻底挣脱了尘世的枷锁。山野草庐成了静心悟道的雅室,煮一壶清茶,邀天地共饮,谈笑间任凭世事如浮云过眼。心灵在山水的洗礼下得以净化,顿感奋发向上,永不停息的进取精神油然而生。

据专家考证,仙华山生于蛮荒大海,历经一亿五千万年的风雕水洗,坐落于八婺大地,擎领着浦江盆地,以“奇、险、旷、幽”称雄华夏。仙华秘境,是灵魂深处永恒的向往。那被神话赋予的传奇色彩,深藏于山水间的哲理以及如梦如幻的自然风情,是一场足以令人陶醉的视觉盛宴,呈现着大自然的奇妙。

“仙华杰出最怪异,望之如云浮太空”(明·刘伯温《高罗山房歌寄宋景濂》)。“故人昔隐仙华山,青罗白云终日闲”(明·吴植《留别张孟兼》)。仙华山,你是诗人的灵感源泉,是画家的无画卷,更是心灵的理想归宿。在你博大而神秘的怀抱中,找到了与天地精神相往来的大美,也找到了属于自己的生命诗篇。