

跟着古诗词游义乌

层峦拔地起崔巍

记不清这是第几次登上铜山岩了,也记不清在铜山岩的岩顶吼过多少遍、惊扰到多少鸟兽鱼虫。

铜山是义西南的名山。早在四十年前,就曾随同学们到铜山岩春游,走了十多里的砂石路,到达铜山岩时,大家就成了一群快乐的小鸟……这是笔者第一次远足。春游结束,老师交代每人写一篇《铜山岩游记》,作文时还抄录了铜山岩胡公殿柱子上的楹联:“暮鼓声通二九狱;晨钟响彻卅三天”“大肚能容,容天下难容之事;开口常笑,笑天下可笑之人”。虽然当时对这些楹联的含义并不十分了解,但还是受到了老师的称赞,说这是“活学活用”。后来又在义亭读中学和工作,游铜山岩机会多多,到报社工作后又写过关于铜山岩的游记……

不过,当时铜山的岩背上是相当荒芜的,在山之阳又多坟墓,而且当时胡公殿的规模也不大,相对比较原始。为了打响观光旅游品牌,在参加工作不久即响应绿化铜山行动,参与了坟墓搬迁、植树造林等。而在铜山的迎水坡面则种有大片的桃花林,桃之夭夭,灼灼其华,一到春天,竞相开放的桃花就引爆了整个春天!

时光荏苒,四季轮回。春天是四季写给世界的一封信,当连成一片的粉红色云霞轻轻漾开涟漪,当火红的杜鹃花在满山遍野绽放,无数的生机就从四面八方纷至沓来,将这里簇拥成一个五彩斑斓的世界,也让这里的山川充满了无尽的诗意。在清朝中期,也是在这样一个春天,邑人王元庚携友人登上了铜山,写下了《铜山纪游》一诗,载于《嘉庆义乌县志》中。其诗云:“层峦拔地起崔巍,狮座峨峨亦壮哉。树杪云飞千涧雨,铃声遥接半天雷。有时烟锁棋枰翠,无事茶烹石室苔。长啸不知山谷韵,欲空尘坐上高台。”

对铜山岩情有独钟的王元庚是何许人?《嘉庆义乌县志》对此有记载:“王元庚,字信乾,号一庵。幼就塾师,矢口成诵,搦笔成章,性喜青山绿水,博览名章杰书。两岁时就随父臣居浣太湖,后抵云南,再入甘肃,随进潼关、嘉峪、玉门、酒泉,历时二十余载。纵观名山大川,宦游胜历秀水。常与友人弄月吟风,挥毫潇洒。人喻七松处士郑薰、五柳先生陶渊明、千古奇人徐霞客,皆称:白谷先生。”鉴于王元庚的为人处世和乡坊影响,在清嘉庆年间续修县志时,便采辑了王元庚的生平旧迹编入县志隐逸传中。

铜山是对整座山的称呼,坐落于铜山上的那块巨大的岩石为铜山岩。早先从义乌城区前往义亭镇,在临近镇北

区域时,即可见在右侧的平地上突兀起了一座山崖,远望之形如一只蹲着的雄狮。它体长约50米,高约13米,仰头朝北伸张。这座狮子似的山崖便是铜山岩,因它酷似一只蹲着的雄狮,故又名铜山狮岩。如今因附近楼房见长加上绿化繁茂,远观狮岩的外形已不明显。

此诗中的“狮座”,指的便是铜山狮岩,简称为“狮岩”。诗的开头,即渲染了铜山岩的万千气象,把耸立于众山峦间的壮观之景表现了出来,由此奠定了整首诗的情绪和氛围:层层叠叠的山峦拔地而起,显得高大而雄伟;而在层峦叠嶂之间,有一处被誉为“狮岩”的奇景兀自耸立,其巍峨多姿之状又何其壮哉。铜山虽称为山,其海拔高度与相对高度也不过百余米,却成就了义西南自然文化胜景的地位。这与它拥有深厚的人文与历史内涵不无关联,这也就是所谓的“有仙则名”吧。

颈联中的“树杪”,释义为树梢。颈联意思是:狮岩上的树梢在微风中轻轻摇曳,云腾雾绕,缥缈飞渡;在这个多雨的季节里,岩壁上遍是瀑布般的流水,数不清的山涧飞泻而下,溅起了朵朵雨花,犹如抛洒出的万斛珍珠,真是美翻了天啊。在狮岩的寺庙中响起了悠扬的铃声,它与空中的隆隆雷声相接,此起彼伏,确实让人心潮澎湃!

颈联中的“棋枰”,即是棋盘、棋局之意。“茶烹”,即“烹茶”,是煮茶或沏茶的一种方法。茶最早是作为羹饮,一直到唐代,烹茶都是人们主要的饮用方法。此句的意思是:在狮岩上有一方平石如砥,是谓“棋枰石”。远眺狮岩之巖,但见绿染其中,被云雾笼罩着的棋枰石时隐时现。闲时无事,不妨静坐于布满苔痕的石室内饮茶品茗,任丝丝幽香冲淡浮尘。

尾联中的“尘障”,亦作“尘涨”,指飞扬障目的尘土。此句的意思是:站在狮岩上一声长吼,声音穿越群山,回荡在峡谷中,山峦之韵律竟然是如此清脆而明亮,仿佛是大自然的天籁之歌。但想要不被人间尘埃污染,不与世俗同流合污,那就请登上更高的楼台吧!

整首诗描绘了险中藏奇、秀里蕴幽的铜山胜境,记叙了铜山树接云雨(可见当年山上的原始森林有多茂密,后被毁)、晨钟暮鼓的奇观,并寄趣于石室烹茗,洋溢于聆听禅意、宁静致远的氛围,最后点出要回归自然,抒怀于高台涤尘。这不仅是在寻找自我,更是在寻找内心的平静和安宁。



铜山之上,有岩洞像之

青山临碧水,自然风光优美

铜山岩何以能让一个走遍了名山大川、人称“徐霞客”的王元庚携友交游其中,并赋得纪游诗?让我们沿着王元庚的脚步,亲临铜山岩体验一番吧。

登临铜山岩有多条上山通道可供选择。如果从义乌城区出发,游客可选择从东面山脚循小路进入,再转至北面通道前往较为方便。在临近铜山岩时,那缓缓隆起绵延数千米的山体,就如一座巨大的绿色屏障横卧于游人眼前。那苍翠欲滴的林木,郁郁葱葱,展现出勃勃生机。如果从雅文楼村出发,在山脚可见一座设计精致、雕琢考究的青石牌坊矗立于铺满青石板的大道之间,上书“铜山古寺”四个大字,左右柱子上分别写有:“群贤毕至,只缘此处青山拥碧水;少长成集,皆因当地铁岭载铜峰”。

山间空气清新,伴随着阵阵鸟鸣和微风拂面,让人感到心旷神怡。在上山通道的左右两侧分别是铜山、伏虎山,其中还留有雨台(民间举办文娱活动之所)遗址。该雨台即为当年在重阳节演戏的舞台。如今,雨台早已变成一个小型停车场,但细细察看周围树根末端留下的残垣断壁,以及那些斑驳的痕迹,仍有理由相信昔日此处是怎样的光鲜与欢闹!而随着环山公路的建成,在方便了游客的同时,也使山体的绿化有所损失。如果时间充裕,还可以沿着水库边缘走上小半圈,这是一条近些年新开辟的休闲徒步绿道,有整片的芦苇荡靠着水边生长,不染凡尘的清新空气,清幽生态的自然风光,为眼前的这幅山水画添上了绝美的一笔。

都说登山累,但萦绕在铜山岩充满负氧离子的绿色天地里,却能让游客乐行其中。不知不觉中,就可看见前方那座巨大的山岩了,这头蹲地的雄狮正与游客迎面对视着(随着近些年寺庙建筑的扩大,挡住了部分山岩的视线)。这块体积硕大的黛黑色砂岩,是铜山岩最为标志性的景观,崖体长45米,崖高12余米。但见狮头高高仰起,朝北伸张怒吼着,狮口开口处宽28米,“上唇”与“下颚”的间距约有6米。

此情此景,不得不惊叹大自然的鬼斧神工。据《永乐大典》记载:“铜山岩,在浙江金华府去郡之西南三十里智者乡(今义亭镇)。铜山之顶,深十数丈,阔也如之,若房阙然。父老言,古有铜牛见,众逐之,投山前塘中,时谓铜精。遂以铜山名。旁有铜山庙,祈毗,岁设白佛斋于岩下,以企秋成,白佛不知何神。”对此,《万历义乌县志》也有类似的记载:“铜岩,在县西南三十里,铜山之顶,深数丈,阔亦如之,若房阙然。父老云,古有铜牛见,众逐之,投山前塘中,时谓铜精,故名。”

古志书上记得明白,铜山之顶的那块岩石叫铜岩。投铜精的山塘,当指如今的深塘水库所在区域。深塘水库始建于20世纪50年代,在古时这里也有山塘。从铜山岩顶俯瞰深塘水库,但见湖水不澜、平整如镜,周围山峦环绕、景色宜人,白鹭、燕鸥等振翅高飞,从湖面掠过,构成一幅“沙鸥翔集,落日浮金”的美丽画卷。

铜山岩海拔虽不高,却有山有水,别有洞天。这里的洞穴、怪石、建筑等可以用神秘、奇特和多彩来形容,并以其挺拔的姿态展现着它独特的魅力与力量。这里青山环绕,又有碧波如镜的湖面,恰似一块翡翠镶嵌在清幽寂静的青山绿水中。

登上岩顶可见有三个天然的“石臼”。传说在古时候,铜山岩的下古寺内住有师徒二人。有一年春分刚过,山下涨大水,寺里断炊,化斋无路。小和尚梦见有一位老者带他上了岩顶,用拐杖在岩石上点了三下,就出现了三个石臼,并分别冒出了米、面、豆三种食物。老者吩咐小和尚,以后在每天东方未亮时便到这三个石臼中取食物,可保天天有饭菜吃。小和尚醒后上岩顶一看,果有其事,即高兴地告诉了老和尚。

因为石臼太小,从石臼中涌现出的米面等只够维持基本生活所需。年长日久后,老和尚心生邪念,就把三个石臼凿得更大了些,期盼能取得更多的食物。却不料到了次日天明,等小和尚爬上岩顶一看,三个石臼内竟然粒米全无。失望之余也让两个和尚明白一个道理:人生在世,贪饕之心不可有,否则将如炊饮止渴,得不偿失。

古寺传梵音,人文底蕴深厚

铜山岩不仅自然风光优美,也有着深厚的寺庙文化资源。寺,在古代为官署名,如“太常寺”“鸿胪寺”等。而庙,则是一般祭祀神灵的场所。现如今,寺庙是指出家人居住和供佛的处所。铜山岩,奇就奇在这块特别的岩石上。它因“铜牛精”而命名,历经了风雨侵蚀,可谓钟灵毓秀。古人则以该岩石为掩体,在山崖间建起了古寺。

这里的寺庙始建于什么年代?古志上并没有确切的记载。当地百姓在铜山岩下依岩设斋,利用其巨大而宽阔的悬崖,先后建有下古寺、白佛庙、铜岩庙等,祈天求神,接续不辍。据《崇祯义乌县志》记载:“铜岩庙,县西南三十里铜岩之阳。乡民岁设白佛斋于岩下,以祈秋成。相传昔年大旱,有一木像自兰溪漂流而上,服白衣,状若仙人。时异之,升至佛刹,祷之即雨。今郡境寺观皆礼之。以白衣故名白佛。”

由此可见,当地乡民先在铜山岩下建起了白佛寺(一说白佛斋),以祈求年成丰收。在南宋年间,确切地说是在宋理宗后期至南宋末期,各地兴建胡公庙,铜山岩下的胡公庙也在此期间出现。胡公庙旧称赫灵行庙(宋高宗赵构应百姓之请求,用“赫灵”两字作为胡公的庙额)。《崇祯义乌县志》对此有记载:“赫灵行庙,县境内所在有之,以宋侍郎胡则尝奏免衢、婺丁身钱有功,故祀之。”

胡则是永康方岩附近人,官至北宋兵部侍郎。在他任职期间,他所采取的“宽刑薄赋”举措深得人心。在宋明道元年(1032年),衢州、婺州两地久旱无雨,粮食无收,胡则直言上谏,请求朝廷免除衢、婺两州百姓身丁钱,百姓对他感恩戴德。后来,他就成了百姓心目中“有求必应”的神,人们尊称他为胡公、胡相公、胡公大帝。

古人视天然岩洞为神工圣迹,是神灵居住的地方。铜山岩的胡公庙即建于狮岩顶部朝北的岩洞口。当地百姓利用崖口和

前面平台,依岩建造了前、中、后三座气势恢宏的庙宇建筑,将胡公神像供奉于岩洞中,外加檐廊门窗。凭着狮岩居高临下的雄伟气势,可以接受万众朝拜。有了胡公庙,周边百姓又称这里为铜山庙(即铜岩庙)。

至明朝亡后,铜山庙宇倒塌,庙产随之失管。后经当地士绅和财主商讨后,又重新修建了胡公庙。在清雍正年间,释家汝琳法师驻锡铜山胡公庙。他见铜山岩气势不凡,经过了多年努力,最终建成了“铜山寺”。清乾隆廿六年(1761年),当地乡民曾写有《铜岩记》一文,记述了其中的变迁,并载于《铜峰王阡楼氏宗谱》中。其文曰:“铜岩基地,带水环山,胜甲绣川……自明至国朝(即清朝)初,仅有平屋数间。雍正年间,住持僧汝琳募化资财,竖造山门、两庑、斋堂、浴室,约有几座,颇堪寓目……越今岩口筑轩,庙貌尤美,竹苞松茂,愈增胜地之辉……”

时光荏苒,物换景移,铜山寺此后几度被毁,又屡建屡毁,铜山狮岩也一度成为“睡狮”。改革开放后,在铜山上自南向北重建了南天门、大雄宝殿、胡公殿、伽蓝殿、玉佛殿、观音殿、北天门等主要殿堂和廊舍近百间,并建有六角亭等建筑,铜山岩也成了义西南一带最具人气的自然和人文景点之一。其中的玉佛殿于20世纪90年代中期建成,在二楼供奉有一尊高1.6米、重400多公斤的义乌首座玉身坐佛,此玉佛从缅甸几经辗转迎奉于此,在边上还供奉有一尊玉身卧佛;大雄宝殿四周置围廊,前檐立柱为青石镂空雕盘龙柱,其余全用红木建造,梁柱用材硕大;胡公殿建于铜山岩北呈狮口状的岩洞内,殿上方悬挂“别有洞天”匾额,前廊檐柱上书有“铁岭龙蟠岩中日月,铜山狮伏洞里乾坤”等楹联。

在胡公殿的胡公像后有“龙宫”。这里几乎是一个四季恒温的洞穴世界,凭借灯光可见在黑黑低矮的悬崖下,有一条巨龙蟠伏在崖壁上,与岩崖连成一体。据传古时岩洞内有两条石龙,分别依附于岩壁的左右两侧,如今洞内只见孤龙守卫,而在洞外还有一条巨大的金龙贴岩盘卧着。在该洞穴内有山洞通向外围,原来里面的另一条巨龙已悄悄“游”到外面了。

从胡公殿走向铜山岩背,在大门处建有一座檐角微翘的门楼,其横匾上写有“铜山禅寺”四个字,横匾的两侧书有“越国无双洞,稠州第一山”的楹联。

“应节”又“应景”,传统庙会超燃

九九重阳登高日,正是铜山庙会时。每年农历九月九日前后,便进入了铜山岩传统庙会季,这也是铜山岩最热闹的日子。《易经》以“九”为阳数,九月九日,两九相重,故而叫重阳,也叫重九。在古人眼中,农历九月九日是个吉利的日子,“九”与“久”同音,寓意健康长久。

因此,重阳庙会也被列入义乌十大民间风俗之一。关于重阳的习俗,在《康熙义乌县志》中有这样的记述:“重阳,土人登高燕宴赏,以茱萸泛酒饮之。家制牡丹糕、方粽,亲戚转相馈遗。”在这期间,周围四乡八镇的百姓呼朋引伴,共赴铜山岩登高览胜;文人墨客则拉上一帮志同道合的朋友,一

起喝酒赏景,吟诗作对;方圆百里,商贾纷至沓来,在铜山岩脚下赶集摆摊,人流量最多时可达近十万人。

在铜山岩登高望远,可以远离尘嚣,放松心情,享受一份宁静与和谐,给人以一种不能言传只能意会的超然。其中,吟诗作词是古人欢度重阳节的一大主题。历代文人对铜山岩曾赋诗赞美:“峻峯峭拔从奇观,四顾翠峰叠翠峦。从此登临应落帽,无端胜景任人看。”“蹊屐崕岩立,狮头独占高。龙山胜会后,此在可称高。”

赞美铜山岩的还有王清淮写于清乾隆年间的《狮岩赋》(载于《铜峰王阡楼氏宗谱》中):“华川之西,东楼之阳,有狮其岩。兹山以彰势巍峨而奇耸,形突兀而猖狂。类毛群之特得金精之刚。宛然头昂而尾露,俨似目张而髻长。水山环绕,竹树幽芳。山以岩显兮,岩以狮扬。从后而上,怪石离离;向前而升,林木垂垂……”作者以登临观赏之亲历,描绘出了一幅瑰丽多彩的铜山岩风景画,既贴切自然,又生动传神。

南宋以来,义乌民间在重阳节时兴瞻拜胡公,有些村庄还会自发组织迎胡公游案活动,而在德胜岩、铜山岩、祝公岩等地,都时兴赶庙会,乡民们成群结队地去朝拜胡公神像,以旗伞、锣鼓、抬阁、罗汉班等娱神。根据史料记载,在每年的农历九月初一到十五期间,义乌周边包括金华、诸暨方圆百里,到铜山岩拜佛观光的香客多达几十万之众,这在当时人口还不到两万的义亭可谓盛况空前了。

酬资演剧是铜山岩传统庙会的重头戏。几台戏在同时同地演出,俗称“斗台”。演员们用他们精湛的唱腔、出神的扮相和默契的配合,将戏曲的韵味演绎得淋漓尽致,以此吸引更多的观众驻足。远远赶到铜山岩看戏的,男女塞途,人如潮涌。在民国七年(1918年),铜山岩传统庙会请了十几个班社斗台演出。戏曲舞台的台联是戏曲文化中不可或缺的一部分,它们不仅装饰了舞台,还蕴含了丰富的文化内涵和哲理。因此,在演戏时都比较注重写好台柱戏联,其中有一副戏联将当时的传统庙会盛况表达得淋漓尽致:“人山人海人流人

人欢笑同庆闹会,年九月九日九九重阳重九登高”。

戏曲演出在其他重要节日也会精彩举行,俗称“做好看”。由于铜山岩演戏必斗台,由此声名远扬。在民国十四年(1925年)逢铜山岩开光,照常请戏班演斗台戏,一时八方蜂拥,盛况空前。当时正好是农历十一月十一日,又恰恰请了十一个戏班。

为使铜山岩能长年演戏,在民国廿一年(1932年),校址在义亭的桐西小学的校长鲍济严私人出资造了一个雨台,建得雕梁画栋、十分考究,后毁于20世纪六七十年代。如今,若从北侧登临铜山岩,在半山腰的一个小型停车场上,还能见到雨台的遗址。此外,在铜山岩脚下还举行斗牛活动,斗牛场地选取四面环丘的水田数亩,场两端设有用竹扎成、上悬红布的“龙门”,供斗牛出入。

文化搭台,经济唱戏。作为中华民族的传统文化和 社会风俗,传统庙会在举行有关民俗活动的同时,也融入了集市交易。由此,庙会也成了集市贸易的一种重要形式,且经久不衰。前来参加物资交流大会的乡民,会趁此购买农资及生活所需,孩子们过新年的衣服也是在这个时候买的,直到过新年时才穿。

在今年的重阳节期间,义亭镇重启了传统庙会,炫起了“九九重阳 孝义铜山”的重阳民俗文化风,现场发布了年度孝义人物名单,举办了民俗踩街、戏曲展演、书画展等文化活动,各村分别派出腰鼓队、舞龙队、健身队等“靓戏”,既继承和弘扬了传统文化,也为当地生态旅游的发展充实了文化内涵。在传统庙会举办期间还开设了“共富市集”,让富有当地特色的农产品——亮相,过往游客得到了沉浸式的体验,老一辈也仿佛梦回当年最甜蜜的时光。

全媒体记者 龚献明 文/图



岩顶有小亭矗立



铜山脚下,鲜花绽放